

U13351

27.11.09

Title - Merged Sikkim

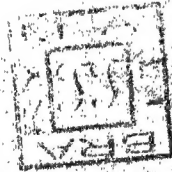
Abstract - Natural History Young Protected Area
Publisher - Idriss Publishing House (Hyderabad)

Date - 1957 H.

Pages - 175

Subjects - Food. Botany - Sikkim - C. Tr

نقد سخن



غزلیا خجک

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شماره (۱۳)

نقد سخن

یعنی

ایات فانی برنواب غریبا جنگ بہا و غزری
سخنوار تہ نقید

۱۳۵۷ ہجری

باہتمام خواجہ حمید الدین مہتمم ادارہ ادبیات اردو
مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس جیڈا باؤکن
قیمت ۵۰

ادارہ ادبیات اردو کی دیگر مطبوعات

- ۱۔ مرقع سخن جلد اول
- ۲۔ مرقع سخن جلد دوم
- ۳۔ سراج سخن
- ۴۔ ایمان سخن
- ۵۔ فیض سخن
- ۶۔ بادۂ سخن
- ۷۔ کیف سخن
- ۸۔ متاع سخن
- ۹۔ روز ورتھ اور اس کی شاعری
- ۱۰۔ ٹیگور اور اس کی شاعری
- ۱۱۔ ہوش کے ناخن
- ۱۲۔ یوسف ہندی قید فرنگیں
- ۱۳۔ نقد سخن
- ۱۴۔ نذر ولی

CHECKED-2002

تقریب

اردو زبان و ادب کا ذوق اور شعر و سخن سے شغف رکھنے والوں کے لئے ”نقد سخن“ کا مطالعہ شمع ہدایت اور بصیرت افزا ثابت ہوگا، اس خیال سے ادارہ نے اس کو کتاب کی شکل میں طبع کرنے کی اجازت حاصل کی ہے۔

ہم نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز کے بیحد شکرگزار ہیں کہ معر نے ازراہ علم و وحی نہ صرف اس کی طباعت کی اجازت دی بلکہ حق اقباس و اشاعت بھی ادارہ کو عطا فرمایا ہے۔

توقع ہے کہ اس سخنورانہ تنقید سے اردو زبان کے شایقین اور دور حاضر کے شعراء و سخن سنج متفید ہوں گے۔

سید محی الدین قادری

مدیر عمومی

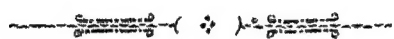
رفت منزل خیر آباد
یکم مارچ ۱۹۳۸ء

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U13351

تنقید



کچھ اس طرح تڑپ کر میں بقیار رویا
 دشمن بھی پیسِخ اٹھا بے اختیار رویا
 ۱ "من بقیار" کا ترجمہ "میں بقیار" صحیح نہیں اس لیے
 کہ فارسی ترکیب میں لفظ "من" مضام واقع ہوا ہے۔
 آیا ہے بعد مدت بچڑے موئے ملے ہیں
 ۲ دل سے پٹ پٹ کر غم بار بار رویا
 دونوں مصرعوں میں زمانہ کا تطابق الفاظ سے
 صحیح نہیں ہے 'ردیف' رویا کی بجائے "روتا ہے"
 چاہیے نیز غم روتا ہنس روتا ہے :- ع

کیا اس کو بقیہ راری یاد آگئی ہماری

۳۳ ل ل کے بجلیوں سے ابر بہار رویا

دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔ چونکہ پہلے

مصرع میں ”کیا“ حرف استفہام ہے اس لیے دوسرے

مصرع میں ”ل ل“ کی بجائے ”کیوں ل“ ہونا چاہیے

آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا کہوں

۳۴ یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا

اس شعر میں دل کا آنا کس معنی میں استعمال

ہوا ہے ؟ اگر لغوی معنی میں استعمال ہوا ہے

جیسے ”آنا جانا“ تو عاشق کا دل ٹینس بال ٹھہرا

یعنی ادھر آیا ادھر گیا، اگر ”دل آنا“ مجازاً

عاشق ہونا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی

ادھر آیا ادھر گیا سے کیا مراد ہے ؟

شاید کہ شام ہجر کے مارے بھی جی اٹھے
 ۵ صبح بہارِ حشر کا چہر اُتر گیا
 ”جی اٹھے“ یہ الفاظ صاف بتلا رہے ہیں کہ
 شامِ ہجر کے مارے ”کشتگانِ شامِ ہجر“ کے
 معنی میں استعمال ہوا ہے لیکن اردو میں اس
 کے معنی ہیں ”وہ لوگ جن کو شامِ ہجر نے ستایا ہے“
 جیسے مصیبت کا مارا جو مصیبت زدہ کا ترجمہ ہے
 کشتہٴ مصیبت کا نہیں۔

آزاد کچھ ہوئے ہیں اسیرانِ زندگی
 ۶ یعنی جمالِ یار کا صدقہ اُتر گیا
 ”صدقہ اُتر جانا“ صحیح نہیں ”صدقہ اُترنا“
 یعنی کسی چیز کا کسی کے گرد پھرا کر دیا جانا
 اردو میں مستعمل ہے۔

فانی کی ذات سے غم ہستی کی تھی نمود
 شیرازہ آج دفتِ غم کا بکھر گیا
 پہلے مصرع میں غم ہستی کا ذکر ہے دوسرے مصرع
 میں ”غم“ کی تکرار ہے اور یہ واضح نہیں ہوتا کہ ”دفتِ غم“
 آیا غم ہستی کا ہے یا عشق و ہوس کا ؟
 ہزار ڈھونڈیے اس کا نشان نہیں ملتا
 جس میں ملے تو ملے، استان نہیں ملتا
 جس میں ملے تو ملے اس سے کیا مراد ہے ؟ جس میں تو
 استان کے ہر متلاشی کے ساتھ ہے ۔
 مجھے بلا کے یہاں آپ چھپ گیا کوئی
 وہ جہاں ہوں جسے میزبان نہیں ملتا
 کوئی کا لفظ جب شخص نامعلوم کے معنی پر استعمال
 ہوتا ہے تو اس کے ساتھ ”آپ“ کا لفظ استعمال

کرنا خلاف قاعدہ ہے۔

تجھے خبر ہے ترے تیرے پناہ کی خیر
 بہت دنوں سے دل ناتواں نہیں ملتا ۱۰
 دوسرے مصرع میں الفاظ ماسبق کے لحاظ سے
 ردیف "نہیں ملتا" صحیح نہیں یہ مقام "نہیں ملا" کا ہے۔
 وہ بدگماں کہ مجھے تاب رنج رستہ نہیں
 مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا ۱۱
 "غم جاوداں نہیں ملتا" یہ ترکیب مہمل ہے کیونکہ
 غم کے ساتھ "ملنا" استعمال نہیں ہوتا۔ اس طرح۔
 تری تلاش کافی الجملہ حاصل ہے
 کہ تو یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا ۱۲
 مصرع ثانی میں "نہیں" کے عوض دونوں جگہ "نہ"
 چاہیے جیسے "تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا۔"

بتا جس دور میں کہ ہر جاؤں

۱۳ نشان گردِ کارواں نہیں ملتا

لفظ ”دور“ چونکہ حلقہ کے معنی میں بھی استعمال

ہوتا ہے اس لیے ”جس دور“ کے عوض جس دہر

بہتر ہے۔

چشم ساقی اترے سے نہیں ہے گل رنگ

۱۴ دل مرے خون سے لبریز ہے پیمانہ کا

”پیمانے“ کو دل کا مضاف الیہ قرار دینے کی

بجائے اگر یوں کہا جاتا کہ پیمانہ میرے دل کے

خون سے لبریز ہے تو شعر بامعنی اور تشبیہ کامل ہوتی۔

روح دل کو غم الفت کو قلم کہتے ہیں

۱۵ کُن ہے اندازِ رقم حُن کے افسانے کا

”غم“ کو قلم سے تعبیر کرنا عجیب و غریب ہے

اور ”کو“ کی تکرار بھی مخل فصاحت !
 ”کن ایک کلمہ لفظی ہے اس لحاظ سے انداز رقم“
 کی جگہ پر ”انداز بیان“ زیادہ موزوں ہے۔
 کس کی آنکھیں دم آخر مجھے یاد آئی ہیں
 ۱۶ دل رقع ہے چھلکتے ہوئے پیمانے کا
 ”چھلکتے“ کی مناسبت سے مصرع اول میں آنکھوں کے
 ساتھ کوئی تشبیہ از قبیل ”پرغم“ یا ”مخمور“ لائی جاتی
 تو بہتر تھا۔

زندگی بھی تو پشیمان ہے یہاں لا کے مجھے
 ۱۷ ڈھونڈتی ہے کوئی حیلہ مرے مرجانے کا
 پہلے مصرع میں ”بھی“ کے بعد ”تو“ کا لفظ زائد
 اور مخل فصاحت ہے۔ ”بھی تو“ کی بجائے ”آپ“
 چاہیے۔

اس کے علاوہ مصرع ثانی کی ترکیب بھی ہل ہے
کیونکہ کسی کے مرجانے کا حیلہ کوئی نہیں ڈھونڈتا
البتہ مار ڈالنے کے لیے حیلہ درکار ہے۔

اب اسے دار پہ لیجا کے سلا دے ساقی

۱۸ یوں بیگنا نہیں اچھا ترے مٹانے کا

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دار پر سلا نے کی زحمت ساقی
کو کیوں بیجا رہی ہے ؟ اور ”دار پہ سُلانا“ کس معنی
میں استعمال ہوا ہے ؟ اگر ”سولی دینا“ کے معنی
میں استعمال ہوا ہے تو غلط ہے۔ اس مفہوم کو ادا کرنے
کے لیے اُردو میں ”دار پر چڑھانا“ مستعمل ہے۔

دل سے پہنچی تو ہیں نکھوں میں لہو کی بوندیں

۱۹ سلسلہ شیشہ سے ملتا تو ہے پیمانے کا

بہتر تو یہ تھا کہ پیمانے کی مناسبت سے صرف

آنکھ کا ذکر ہوتا یا آنکھوں کی مناسبت سے پیمانے کی
جمع لائی جاتی۔

ہڈیاں ہیں کئی لپٹی ہوئی زنجیروں میں
۲۰ لیے جاتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا

یہ شعر جو کہ یہ منظر پیش کر رہا ہے وہ محتاج
بیان نہیں۔

ہم نے چھانی ہیں بہت دیر و حرم کی گلیاں
۲۱ کہیں پایا نہ ٹھکانا ترے دیوانے کا

دوسرے مصرع کا یہ ٹکڑا ”ترے دیوانے کا“
مفید معنی نہیں، اس سے ایک تیسرے
شخص کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ صرف
”ٹھکانا ترا“ ادائے مطلب کے لیے کافی
ہے۔

کہتے ہیں کیا ہی مزے کا ہے فسانہ فانی

۲۲ آپ کی جان سے دُور آپ کے مرجانے کا

”مرجانا“ کس معنی میں استعمال ہوا ہے ، اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو مرجانے کے بعد یعنی فوت ہو جانے کے بعد ”آپ کی جان سے دُور“ کہنا لغو ہے ۔ یہ تو اس وقت کہتے ہیں جب کوئی حادثہ وغیرہ ابھی وقوع پذیر نہ ہوا ہو ۔

”مرجانا“ اگر ”عاشق ہونا“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی ”آپ کی جان سے دُور“ کہنا بے محل ہے اگرچہ مطلق ”مرجانا“ عاشق ہونا کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا ۔

یاں ہوش سے بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
 ۲۳ اس بزم میں ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا
 ”بیزار ہونا“ یعنی ناراض ہونا، ملول ہونا، ناخوش
 ہونا، یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اور اُس کو
 ہوش سے کیا تعلق ہے؟
 قطع نظر اس کے جب مصرع اولیٰ میں ہوش
 سے بیزار ہونے کی نفی کر دی گئی ہے تو شاعر
 ہشیار تر رہا پاتا ہے، ایسی صورت میں مصرع
 ثانی میں یہ کہنا کہ ”ہشیار ہوا بھی نہیں جاتا“
 بے معنی ہے۔

کہتے ہیں کہ ہم وعدہ پرسش نہیں کرتے
 ۲۴ یہ سن کے تو بیزار ہوا بھی نہیں جاتا
 ”پرسش“ کا لفظ اگرچہ عیادت کے معنی میں

مستعمل ہے لیکن وعدہ کے لفظ کی وجہ سے سامع کا ذہن جائی کے مندرجہ ذیل شعر کی طرف منتقل ہو جاتا ہے :-

روزِ محشر کہ جاں گداز بود

اولیں پرشش نماز بود

قطع نظر اس سے قافیہ میں لفظ ”بیمار“ نہیں معلوم کس معنی میں استعمال ہوا ہے، اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے، تو یہ درست نہیں، اس لیے کہ ”بیمار“ ہونا انسان کا اختیاری فعل نہیں ہے، اور اگر لفظ بیمار سے مجازاً ”عاشق“ مراد ہے، تو مصراعِ ثانی کے یہ معنی ہوئے کہ ہم سے عاشق ہوا بھی نہیں جاتا۔

دشوارئی انکار سے طالب نہیں ڈرتے
 ۲۵ یوں سہل تو استرار ہوا بھی نہیں جاتا
 ”دوسرے مصع میں ردیف ”ہوا بھی نہیں جاتا“
 بے معنی ہے ”جاتا“ کی بجائے ”کرتا“ ہوتا تو
 مصع با معنی ہو سکتا۔

دیکھا نہ گیا اُس سے ترپتے ہوئے دل کو
 ۲۶ ظالم سے جفا کار ہوا بھی نہیں جاتا
 مصع ثانی میں معشوق کو ”ظالم“ کے لفظ سے
 خطاب کیا گیا ہے اس لیے مصعِ اولیٰ میں
 بطور اضمار قبل از ذکر ”اُس سے“ خطاب کرنا
 مانع فصاحت ہے۔ ”اُس سے“ کی عوض اگر
 ”میرے“ ہوتا تو یہ عیب مٹ جاتا اور مصع
 میں روانی پیدا ہو جاتی۔

جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی قسمیں

۲۷

اب جان سے سینہ زار ہوا بھی نہیں جاتا

پہلے مصرع کا مطلب تو صاف ہے، لیکن لفظ
”قسمیں“ مصرع کے آخر میں واقع ہونے کی وجہ سے
”جاتے ہوئے کھاتے ہو“ میں جو لطف ہے وہ محتاج
بیان نہیں۔

غم بچا ہے اگر منزلِ جاناں ہے بہت دُور

۲۸

کیا خاک رہ یار ہوا بھی نہیں جاتا

دوسرے مصرع میں لفظ ”یار“ موجود ہے اس
لیے ”منزل“ کو ”جاناں“ کی طرف مضاف کرنا
درست نہیں۔ یا تو لفظ ”جاناں“ رہے یا لفظ ”یار“
اگر بہ رعایت قافیہ ”جاناں“ کی عوض مقصود وغیرہ
اس معنی کا کوئی لفظ مصرعِ اول میں لایا جاتا تو یہ

نقص رفع ہو جاتا۔

خونِ ناحق کا گلہ تھا کچھ ادب کا جوش تھا
۲۹ لاش کی صورتِ زباں تھی اور میں خاموش تھا

”لاش کی صورتِ زباں تھی“ کہہ کر یہ معنی لینا
کہ زبانِ لاش کی طرح بے زبان تھی مہل ہے۔

نورِ برقِ معرفت بخشا دل آگاہ نے
۳۰ ورنہ پہلے سوزِ غم اک شعلہ بے ہوش تھا

مصعِ ثانی میں سوزِ غم کو شعلہ اور پھر شعلہ کو
بے ہوش کہنا، ”چیل بسولا لے گئی کیسے پھٹکوں را“
کے مصداق ہے۔

سرگزشتِ عمر کہیے اس کو یار و دادِ عشق
۳۱ دل کے لبِ جنبش میں تھے اور میں سراپا گوش تھا

”سراپا گوش“ کی بجائے ہمہ تن گوش ہوتا تو

بہتر تھا۔ ”دل کے لب جنبش میں تھے“ کہنے سے
حقیقی معنی لینے لبوں کی حرکت ثابت ہوتی ہے
مجازی معنی لینے کے لیے کوئی قرینہ چاہیے جیسے
حکیم سنائی نے مسکرا نے کو لب تبسم سے تعبیر
کیا ہے :-

ہجرال زدہ رال لب تبسم
جز در رخ دوستاں نخند
اگر بات کرنے کو ”لب تکلم“ کی جنبش سے تعبیر کیا جاتا تو
شعر بامعنی ہوتا۔

دل کی ہر کروٹیں اک دنیا بنی اک مٹ گئی
۳۲
ہے ان دو خون کی بوندوں میں کتنا جوش تھا
”بنی“ کی مناسبت سے ”مٹی“ چاہیے ”مٹ گئی“
صحیح نہیں۔

مصع ثانی میں ”دو“ جو اسم عدد ہے معدود
یعنی ”بوندوں“ سے بہت دُور جا پڑا ہے جس سے
خون کا تعدد لازم آتا ہے، چاہیے تو یہ تھا کہ
شاعر ”دو خون کی بوندوں“ کے عوض خون کی دو
بوندوں کہتا۔

پی اور وہ پی ازل میں کہ اتری نہ حشر تک
۳۳ یادش بخیر دل بھی عجب بادہ نوش تھا
”یادش بخیر“ دعا کے طور پر غائب کے حق میں
بولا جاتا ہے، متوفی کے حق میں نہیں، چونکہ
مصع ثانی میں ”بادہ نوش تھا“ کہنے سے بادہ نوش
کا متوفی ہونا ظاہر ہوتا ہے اس لیے ”یادش بخیر“
کا استعمال بے موقع ہے۔

برپا تھا دل کی لاش پہ اک محشر سکوت
 ۳۴ تیرے شہید ناز کا ماتم خموش تھا
 لفظ ”محشر“ کو ”سکوت“ کی طرف مضاف
 کرنا اور اس کے ساتھ ”برپا“ استعمال کرنا بہل ہے۔
 محرومیاں ذریعۃ الہام ذکر تھیں
 ۳۵ نالوں پہ انحصار پیام سروش تھا
 پہلے مصرع میں لفظ ”ذکر“ زائد ہے ”محرومیاں
 ذریعۃ الہام تھیں“ سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔
 فردائے حشر خیر سے آنکھوں کا تھا قصو
 ۳۶ ہر رخ مری نگاہ کا تصویر دوش تھا
 ”خیر سے“ مصراعِ اولیٰ میں بے محل استعمال ہوا
 ہے اس لیے کہ ”خیر سے“ اشارۃ اللہ کی جگہ
 طنزاً بولتے ہیں۔

عشق کی دنیا میں سے آسمان تک شوق تھی
 تھا جو کچھ تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا ۳۷
 پہلے مصرع سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عشق کی
 دنیا شوق سے معمور تھی یعنی شوق ہی شوق
 تھا اس لحاظ سے دوسرے مصرع کا
 یہ ٹکڑا (تیرے سوا آغوش ہی آغوش تھا)
 بے معنی ہے۔

کیا یہ فانی کر رہا تھا عالم ہستی کی سیر
 آگے آگے بخود ہی پچھے پچھے ہوش تھا ۳۸
 بنجودی سے بنجود موبانی اور ہوش سے
 ہوش مراد لیے جائیں تو یہ شعر بامعنی اور پُر لطف
 ہو سکتا ہے ورنہ مہمل ہے۔

شوق بے تاب کا انجام تحیر پایا

۳۹ دل سمجھتے تھے جسے دیدہ حیراں نکلا

”شوق کا انجام تحیر پایا“ یہ ترکیب درست

نہیں اگرچہ انجام کا لفظ آل کے معنی میں استعمال
ہوتا ہے لیکن پانا کے ساتھ نہیں۔ ”تھا“ چاہیے۔

ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقت آخر

۴۰ ہائے وہ مطلب دشوار کہ آساں نکلا

”مدد اللہ“ فقیروں کی آواز، تو مشہور ہے لیکن

”وعدہ فردا کی مدد“ صدلے بے معنی ہے۔

اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی

۴۱ چاک داماں بھی باندازہ داماں نکلا

مصع اول میں لفظ ”بھی“ زائد ہے کیونکہ اس

یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جنوں کے علاوہ کسی اور چیز سے

بھی آزادی کی توقع تھی۔

بجلیاں شاخ نشین پہنچی جاتی ہیں
 ۳۳ کیا نشیمن سے کوئی سوختہ سماں نکلا

شاعر نے دوسرے مصرع کو پہلے مصرع کی کیوں
 علت قرار دی ہے واضح نہیں، قطع نظر اس سے
 بجلیوں کے ساتھ ”بچھنے“ کا لفظ استعمال کرنا
 مضحکہ خیز ہے۔

چارہ گر ناصح مشفق دل بے صبر و قرار
 ۳۴ جو ملا عشق میں غمخوار وہ ناداں نکلا

لفظ ”قرار“ پر بھی باء نافیہ کی ضرورت
 ہے ”دل بے صبر و قرار“ کہنے سے یہ احتمال
 پیدا ہوتا ہے کہ ”قرار“ دل بے صبر سے
 جدا ہے۔

دل بھی تھامنے سے بس اک ٹکڑا جانے تک

۴۴ آگِ سینہ میں لگا کر غمِ جانِ نکلا

”غم نکلا“ صحیح نہیں لفظ ”غم“ کے ساتھ ”نکلا“

استعمال نہیں ہوتا۔ یہاں رہا چاہئے۔

تمام قوتِ غم صرفِ دل ہوئی ورنہ

۴۵ زمیں زمیں ہی نہ ہوتی نہ آسماں ہوتا

موجودہ صورت میں پہلا مصرع دوسرے مصرع

کی علت قرار نہیں پاسکتا، اگر غم کی جگہ

دل کا لفظ اور دل کی جگہ غم کا لفظ ہوتا تو

یہ معنی ہوتے کہ دل غم کی وجہ سے ناتوان ہو گیا

ہے ورنہ نالہ و فغاں سے زمیں ہوتی نہ

آسماں ہوتا۔

کمال ضبط عنہم عشق اے معاذ اللہ

۴۶

کہیں کہیں سے جو یہ ماجرا بیاں ہوتا

مصرع ثانی میں ”جو“ کا لفظ مفید معنی نہیں۔

اگر ”جو“ کی جگہ ”تو“ کا لفظ ہوتا تو ردیف بامعنی ہو سکتی۔

مٹا دیا غمِ فرقت نے ورنہ میں فانی

۴۷

ہنوز مائنی مرگِ ناگہاں ہوتا

پہلے مصرع میں ”میں فانی“ غیر فصیح ہے دوسرے

مصرع میں ردیف ”ہوتا“ بھی بے معنی ہے یہ مقام ”رہتا“ کا ہے۔

کیوں خونِ دل لگی ہی رہی جگر میں آگ

۴۸

اے ننگِ عاشقی تری غیرت کو کیا ہوا

اے ننگِ عاشقی کہہ کر خونِ دل کو غیرت

دلانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر یہ نہیں چاہتا کہ
جگر میں آگ لگی رہے یعنی سوز محبت باقی رہے
حالانکہ جگر میں آگ کا لگا رہنا ہی عین عشق ہے۔

قاتل سنبھل کہ یہ نگہ واپس نہیں

۴۹ خنجر ہے میرے دل کے لہو میں بجھا ہوا

یہ "لہو میں بجھا ہوا خنجر" کیا بلا ہے؟ زہر میں
بجھا ہوا خنجر یا نشتر تو اردو میں مستعمل ہے جو زیادہ
تیز اور ہلک سا سمجھا جاتا ہے۔

اے جذب بیخودی ترے قربان جائیے

۵۰ پھرتا ہے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا

یعنی معشوق عاشق کو عاشق ہی کے دل میں
ڈھونڈتا پھرتا ہے؟ کیا خوب؟ دریا میان کشتی
کشتی میان دریا۔

میری ہوس کو عیش دو عالم بھی تھا قبول
 ۵۱ تیرا کرم کہ تُو نے دیا دل دکھا ہوا
 ”دل دکھا ہوا“ صحیح نہیں، غمگین کا ترجمہ ”دل دکھا“
 اُردو میں مستعمل ہے۔ ”ہوا“ رویت مغل معنی ہے۔

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل نہ کیا دیا
 ۵۲ دولت دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا

بحالتِ اضافت ”دو جہاں“ میں ”واو“ کو ملفوظہ
 لانا صحیح نہیں۔ ”دو“ فارسی کا لفظ ہے۔ فارسی میں
 اور جب اُردو میں فارسی ترکیب کے ساتھ استعمال
 ہوتا ہے تو ”واو“ معدولہ ہوگا جیسے ع :-
 آدم دوبارہ سُوے بہشتِ بریں گیا (ذوق)
 اور جب اردو کی ترکیب میں استعمال ہوتا ہے تو
 ”واو“ کو ملفوظہ لانا ضروری ہے جیسے ع :-

سن لیجئے دو بول ہے افسانہ ہمارا (نیر)
 علاوہ اس کے مصرع اولیٰ میں حرف نفی ”نہ“ کی
 تقدیم محل فصاحت ہے اور غلط بھی ! یہاں ”نہیں“
 چاہیے۔

روزِ جزا لگہ تو کیا شکر ستم ہی بن پڑا

۵۳

ہائے کہ دل کے درد کو دل بنا دیا

دوسرا مصرع جمل ہے۔ ”ہائے“ کے بعد ”کہ“
 کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے، نیز ”دل“ کے درد
 نے درد کو دل بنا دیا، ”ایسا ہی ہے جیسا
 کوئی زید کے شاعر ہونے کو یوں
 بیان کرے کہ زید نے زید کو شاعر
 بنا دیا“ شکر ہی بن پڑا، کیا خوب !

آپ ہم اپنی آگ میں اے غم عشق حل بھیجے
 آگ لگے اس آگ کو پھونک دیا جلا دیا ۵۴
 پرانی آگ میں پڑنا " تو اردو میں مستعل ہے
 یعنی دوسرے کی مصیبت اپنے سر لینا، لیکن
 "اپنی آگ" کہہ کر اپنی مصیبت مراد لینا صحیح
 نہیں۔

اس کے علاوہ "آپ ہم" ہم خود کے معنی
 میں خلاف محاورہ ہے "ہم آپ" چاہیے جیسے ع۔ ب۔
 بک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ (غالب)
 اُن کے گناہگار ہم ہیں تو مگر خطا معاف
 آٹھ پھر کے درد نے دل ہی تو بے دکھا دیا ۵۵

مصراع ثانی مہمل ہے "درد نے دل ہی تو ہے
 دکھا دیا" ایسا ہی ہے جیسا کوئی کہے زخم نے

جسم ہی تو ہے زخمی کر دیا۔

قبر میں جب کسی طرح دل کی تڑپ نہ کم ہوئی

۵۶

یا دُخسہم ناز نے حشر کا آسرا دیا

”آسرا دینا“ یعنی سہارا دینا، بھروسہ دلانا یہاں

کیا معنی مراد ہیں ؟

یوں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رات

۵۷

چھیر کے داستانِ غم دل نے مجھے سُلا دیا

مجاورہ تو ”زندگی کے دن کا ٹٹنا“ ہے ”زندگی

کی رات“ نہیں۔

اب مری لاش پر حضور موت کو کوستے تو ہیں

۵۸

آپ کو یہ بھی ہوش ہے کس نے کسے مٹا دیا

مصرع ثانی میں ”آپ کو یہ بھی ہوش ہے“

بے محل استعمال ہوا ہے، اس سے مخاطب کی

اک گونہ توہین ہوتی ہے خصوصاً ایسے موقع پر جب
معتوق لفظ ”حضور“ سے خطاب کیا گیا ہے۔

گریہ آتشیں کی داد دے شبِ غم تو کون دے

۵۹ خود سہر شام کیا بھی شمع نے دل بجھا دیا

گریہ یعنی زاری، لفظِ گریہ کی صفت
آتشیں لانا صحیح نہیں۔

دل میں سما کے پھر گئی آس بندھا کے پھر گئی

۶۰ آج نگاہِ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھک دیا

”نگاہ پھرنا“ بولتے ہیں ”نگاہ پھر جانا“ نہیں بولتے۔

ماسوائے دل میں اک ہنگامہ برپا کر دیا

۶۱ چشم کا فر کا وہ دل لے کر مکرر دیکھنا

”ماسوا“ بمعنی جو سوا ہو، عموماً ان چیزوں کے

لیے استعمال ہوتا ہے جو ماسوائے ذاتِ باری تعالیٰ

ہیں یعنی موجودات، مخلوقات، لیکن اردو میں
 ”سوا“ بمعنی علاوہ مستقل ہے اور اس کے ساتھ
 لفظ ”ما“ عموماً نہیں ہوتا، یہاں ”ما سوائے دل“
 سے کیا مراد ہے؟ اور دل کے سوا عاشق کے پاس
 وہ کونسی چیزیں ہیں جن میں ہنگامہ برپا ہو سکتا
 ہے۔

تشنہ لب بھی تھا میں ساتی جان سے بیزاری

۶۲ ساغرا اور پھر زہر سے لیریز ساغر دیکھنا

مصراع اول میں لفظ ”تھا“ محل معنی ہے

اس کی جگہ پر ”ہوں“ اگر ہوتا تو ردیف بامعنی ہو سکتی۔

دیدنی ہے رنگ دل میں ڈوب کر کھینچنے کے بعد

۶۳ تم ابھی کیا دیکھتے ہو تھم کے جنجر دیکھنا

”تھم کے دیکھنا“ فصحا نہیں بولتے، تھم کا لفظ

عموماً تکرار کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔ جیسے تھم تھم کے دیکھنا، تھم تھم کے قدم اٹھانا وغیرہ۔

یوں چرائیں اس نے آنکھیں سادگی تو دیکھیے
۶۴ بزم میں گویا مری جانب اشارہ کر دیا

”چرائیں اس نے آنکھیں“ یہ ترکیب درست نہیں۔
فصل کی وجہ سے ”چرانا“ کے لغوی معنی مراد ہونگے
اصطلاحی نہیں۔

بچ رہا تھا اک جو آنسو دار و گیر ضبط سے
۶۵ جوشش غم نے پھر اس قطرہ کو دریا کر دیا

لفظ ”پھر“ مفید معنی نہیں کیونکہ اس سے یہ
لازم آتا ہے کہ اس سے پہلے بھی جوشش غم نے
آنسو کو دریا کر دیا تھا۔

جب ترا ذکر آگیا ہم دفعتاً چپ ہو گئے
 ۶۶ وہ چھپایا رازِ دل ہم نے کہ افشا کر دیا
 ”وہ چھپایا“ فصحاء نہیں بولتے، اس کی جگہ پر
 ”یوں“ اگر ہوتا تو فصاحت کا پہلو نہ دیتا، علیٰ ہذا
 ”ہم“ کی تکرار بھی محل فصاحت ہے۔

دردِ مندانِ ازل پر عشق کا احساں نہیں
 ۶۷ دریاں دل سے گیا کب تھا کہ پیدا کر دیا
 تو کیا دردِ ازلِ عشق سے سوا ہے ؟
 دل کو پہلو سے نکل جانے کی پھر رٹ لگ گئی
 ۶۸ پھر کسی نے آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کر دیا

”رٹ لگنا“ یعنی بار بار کہے جانا، لیکن اردو میں
 اس کا استعمال نام کے ساتھ ہوتا ہے فعل کے
 ساتھ نہیں جیسے ع اُس نام کی لگ گئی ہے رٹ اُس کو۔

کس قدر بیزار تھا دل مجھ سے ضبط شوق پر

۶۹

جب کہا دل کا کیا ظالم نے رسوا کر دیا

ضعف نظم سے قطع نظر مصرع ثانی میں "اگر" دل

کے عوض ضمیر اشارہ لائی جاتی تو لفظ "دل" کی

تکرار کا عیب مٹ جاتا۔

تجلیات وہم ہیں مشاہدات آب گل

۷۰

کرشمہ جیات ہے خیال وہ بھی خواب کا

تجلیات کو "وہم" کی طرف مضاف کرنا درست

نہیں اس لیے کہ "وہم" کو ضوا اور تابندگی سے

کوئی مناسبت نہیں ہے۔

دلِ اذیت آفریں رہیں امتحان نہیں

۷۱

خداے بے نیاز ہے جہاں اضطراب کا

"خدا" کا لفظ مجازاً بھی استعمال ہوتا ہے

جیسے خدائے سخن وغیرہ، لیکن ”خدا“ کے لفظ کے ساتھ ”بے نیاز“ بطور صفت لانے کے بعد خدا کے معنی حقیقی ہونگے یعنی پروردگار کائنات، لہذا دل کو خدائے بے نیاز کہنا سوء ادب ہے۔

۷۲ بتائے نہ حال دل نہ حال پوچھتا ہوں
 مآل پوچھتا ہوں میں دل وفا خراب کا
 مصحح اول کی ترکیب درست نہیں ”نہ حال پوچھتا ہوں میں“ کی بجائے ”حال نہیں پوچھتا ہوں میں“ چاہیے۔

۷۳ جہان بے سکون میں سکون ہی سکون ہے
 مری نگاہ مضطرب ہے راز انقلاب کا
 بحالتِ اضافت لفظ ”بے سکون“ میں ”نوں“

کا اعلان صحیح نہیں خواہ اردو میں ہو خواہ فارسی میں -

وہ صرف صدیق سہی حیات پھر حیات ہے
۷۴ کہاں سے لاؤں اعتبار مرگ کا میاں کا

لفظ ”صرف“ زائد ہے اس کے ہوتے ہوئے لفظ ”صد“ کی ضرورت نہیں اور اگر لفظ ”صد“ ہو تو لفظ ”صرف“ نہ ہونا چاہیے۔ نیز ”اعتبار لانا“ غلط۔

عہد جوانی ختم ہوا اب مرتے ہیں جیتے ہیں
۷۵ ہم بھی جیتے تھے جب تک مر جانے کا زمانہ تھا

یہ شعر عجزِ نظم کی ایک افسوس ناک مثال ہے، قطع نظر اس سے ”نہ“ میں ”نون“ کے فتح کا اشباع اور ”کا“ کے الف کا اخفاء دونوں ناجائز ہیں -

دل اب دل ہے خدا رکھے ساتی کو مینا نے کو
 ۷۶ ورنہ کسے معلوم نہیں ٹوٹا سا پیما تھا
 دونوں مصرعوں کی بندش کا تو ذکر ہی کیا، یہ
 کہنا کہ ”دل اب دل ہے“ ایک بے معنی سی بات ہے
 شعبدے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں
 ۷۷ آنکھ کھلی تو دنیا دیکھی بند ہوئی افسانہ تھا
 ”آنکھ کھلنا“ پیدا ہونا، ”آنکھ بند ہونا“ فوت ہونا
 اس لحاظ سے شعبدے مرگ و زبیت سے متعلق
 ہونگے آنکھوں سے نہیں۔
 فانی گو کیا ہی اسی پھر بھی تجھ سے نسبت تھی
 ۷۸ دیوانہ تھا تھا کس کا تیرا ہی دیوانہ تھا
 تھا! تھا! تھا! !! سے شعر میں جو لطف موسیقی
 پیدا ہو گیا ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔

آسمان گرم تگانی چاہیے کیسا قفس
۷۹ بجلیوں کے اک اشارہ میں قفس کا کھلا

دوسرا مصعّٰی مل ہے۔ تمام بجلیوں کا
ایک ہی امپر متفق ہو کر اک اشارہ کرنا محال
ہے۔ ردیف بھی صحیح نہیں ”کھل جاتا ہے“
یا ”کھل جائیگا“ چاہیے۔

ہجر ساقی میں ہمارے گھر کی کیفیت نہ پوچھ

۸۰ بند درہر شیشہ خالی دل بھرا ساغر کھلا

شاعر اپنے گھر کی کیفیت بیان کر رہا ہے
اس لحاظ سے دوسرے مصعّٰی میں دل کا ذکر جس
کا تعلق ذاتِ شاعر سے ہے بے موقع ہے۔
گھر کا ذکر کرتے ہوئے ”ہر شیشہ کہہ کر شیشہ شراب
مُراد لینا بھی صحیح نہیں، اگر میخانہ کا ذکر ہوتا تو

”ہر شیشہ“ سے مراد شیشہ شراب ہو سکتا۔
 ”ساغر کھلا“ کا مطلب بھی نہیں کھلتا۔

بند ہے باب قفس ہو سر تو پٹکے جائیے

۸۱ ہم نے دیکھا ہے قفس کی تیلیوں میں کھلا

دوسرا مصرع مہل ہے تیلیوں کی بافت

میں جو روزن ہوتے ہیں ان کو ”در“ کہنا

صحیح نہیں، ”کھلا“ ردیف بھی مفید معنی نہیں

کھلا ہوا چاہیے۔

اللہ اک دُعائے مرگ کے دو دو اثر

۸۲ وال کھلا بابِ اجابت یاں قفس کا در کھلا

”دو“ کی تکرار اختصار کے لیے آتی ہے

جیسے دو دو باتیں یعنی مختصر بات چیت

دو دو نوکیں یعنی تھوڑی سی سخت کلامی

”اک دعا کے دو دو اثر“ کہہ کر دو طرح کا اثر مڑ لینا صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اک دعا کے دو اثر کہنا ہی کافی ہے۔

دل میں زخم اشکوں میں صورتِ بدین عالمِ پیر
۸۳ وہ نگہ اُف وہ قرہ ناوک چھبا نشتر کھلا
مصع ثانی مہل ہے، ناوک تو خیر چھبا، لیکن
نشتر کھلا سے کیا مراد ہے۔

اُف اس آزادی بے ہنگام کی مجبوریاں
۸۴ میں قفس کے پاس یوں بیٹھا ہی رہتا پر کھلا
”بے ہنگام“ کے بے محل استعمال سے
قطع نظر لفظ ”آزادی“ میں ”می“ کو مشدّد دلانا
نصاحت کے خلاف ہے۔

جُز وعدہ باطل نہیں بنیا کچھ اس کی
 ۸۵ دل کانپ اٹھا دیکھ کے ایوانِ تمنا
 ”دل کانپ اٹھا“ صحیح نہیں ”دل لرزنا“ کے
 معنی میں ”دل کانپنا“ بولتے ہیں ”دل کانپ اٹھنا“
 نہیں کہتے تیرا ایوانِ تمنا یعنی ”دل“ ”دل کانپ اٹھا زاید“
 آہستہ گزر صر صر غم وادی دل میں
 ۸۶ برباد نہ کر خاک شہیدانِ تمنا
 ”گزر“ امر کا صیغہ ہے ”گذرنا“ سے ’اردو
 میں ”گذرنا“ کے کئی معنی ہیں مثلاً راستے سے
 ”گذرنا“ پاس سے ”گذرنا“ لیکن مطلق ”گذرنا“ داخل
 ہونا کے معنی میں صحیح نہیں ”میں“ کی بجائے
 پہلے مصع میں ”سے“ چاہیے۔
 شہیدانِ تمنا“ کے معنی از روئے ترکیب

وہ لوگ جن کو تمنا نے شہید کر ڈالا، لیکن
شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ وہ تمنا میں جو شہید
ہو گئیں، غلط! شعر مہمل ہے۔

مضمون تو مکتوبِ ازل کا نہیں معلوم

۸۷

لکھا ہے مرے خون سے عنوانِ تمنا

موجودہ ترکیب میں ”عنوان“ کا مضاف الیہ

”مکتوب“ ہے ”تمنا“ نہیں۔ شعر مہمل ہو گیا؟

جز داغ نہیں کوئی چراغِ سرِ تربت

۸۸

سینہ ہے مرا گورِ غریباںِ تمنا

”گورِ غریباں“ مطلق گورستان کے معنی

میں صحیح نہیں، گورِ غریباں یعنی وہ جگہ جہاں

مسافروں یا غریبوں کی ٹوٹی پھوٹی قبریں

ہوں، اس لحاظ سے گورِ غریباں کو ”تمنا“

کی طرف مضاف کرنا غلط ہے اور شعر بے معنی :-

اک جان ہے وہ خیر سے وارفتہ غم ہے

۸۹ اک دل ہے سو ہے سوختہ سامانِ تمنا

”خیر سے“ مصراعِ اول میں بے محل استعمال ہوا ہے

”خیر سے“ یعنی ما شاء اللہ، ایسے موقع پر بولتے

ہیں جہاں مذاق یا طنز مقصود ہو۔

کسی کے ایک اشارہ سے کس کو کیا نہ ملا

۹۰ بشر کو زیست ملی موت کو بہانہ ملا

پہلے مصراع میں ”کیا نہ ملا“ صحیح نہیں ایسے

موقع پر ”کیا نہیں ملا“ بولتے ہیں۔

دعا گدائے اثر ہے گدا پتہ تکبہ نہ کر

۹۱ کہ اعتمادِ اثر کیا بلا بلا نہ بلا

لفظ ”اثر“ کے ساتھ ”کرنا“ ہونا، آنا دینا

استعمال ہوتا ہے "ملنا" نہیں۔

نشان ہر ہے ہر ذرہ طرف ہر نہیں

۹۲

خدا کہاں نہ ملا اور خدا کہیں نہ ملا

"طرف ہر" کی ترکیب بے معنی ہے بجائے

"ظرف" اگر "عین" ہوتا تو مصع بامعنی ہو سکتا۔

دوسرے مصع میں "اور" زائد ہے نیز "نہ"

کے عوض دونوں جگہ نہیں چاہیے۔

"تلاش خضر میں ہوں روشن خضر نہیں"

۹۳

مجھے یہ دل سے گلا ہے کہ رہنما نہ ملا

دل سے اس بات کا گلا ہو سکتا ہے کہ

اس نے رہنمائی نہیں کی، لیکن رہنما نہ ملنے کا

گلہ (دل سے) بے معنی ہے۔

۹۴ ظہور جسلوہ کو ہے ایک زندگی دیکا
کوئی اہل کی طرح دیر آشنا ملا
”دیر آشنا“ اُس شخص کو کہتے ہیں جو دیر
میں بے تکلف ہو۔ (ایک زمانے کے بعد
ملنے والا) دیر آشنا نہیں۔

۹۵ شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا دل چھوٹ گیا
مصراع ثانی میں چونکہ ”دل“ کا لفظ آگیا ہے اس لیے
مصراع اولیٰ میں ”دل“ کے عوض کوئی اور مناسب
لفظ چاہیے۔

۹۶ فصل گل آئی یا اہل آئی کیوں درِ زندان کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
”چھوٹ گیا“ بصیغہ ماضی کہنے سے یہ لازم آتا

ہے کہ در زنداں کھلا ہوا تھا اور قیدی چھوٹ گیا۔
 حالانکہ شاعر یہ سوال کر رہا ہے کہ کیوں در زنداں
 کھلتا ہے؟ اس لئے اقتضائے مقام یہ ہے
 کہ یوں کہے 'کیا کوئی قیدی چھوٹ رہا ہے۔'

وعدہ کی رات گردشِ افلاک رُک گئی

۹۷ جب تم سے بن گئی تو زمانہ بگڑ گیا

”زمانہ بگڑ گیا“ نہیں بولتے 'دنیا بگڑ گئی' بولتے

ہیں۔

ہوتا ہے آج فیصلہ امید و بیم کا

۹۸ مٹتا ہے اب وہ دل جو بسا اور اجر بگیا

اس شعر میں دل کی امید کو بسنے سے اور

یاس کو اجر بگنے سے تعبیر کیا گیا ہے 'ظاہر ہے

کہ دل میں کبھی امید اور کبھی یاس ہوتی ہے اس مناسبت سے

بسا اور اڑ گیا "صحیح نہیں" بصیغہ ماضی استمراری
بتا تھا اور اڑتا تھا ' چاہیے -

۹۹ دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ روئے
اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا

کہاں تک نہ روئے "سے قطع نظر ایک عمر"
مدت العمر کے معنی میں صحیح نہیں ' اک عمر
چاہیے - جیسے ع

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک (غالب)
دل کی مفارقت "بھی بے معنی ہے -

بنتی نہیں ہے صبر کو رخصت کیے بغیر
۱۰۰ کام ان کی بقیہ ازگاہوں سے پڑ گیا

کام پڑ گیا "صحیح نہیں" کام پڑنا بولتے ہیں
کام پڑ جانا "نہیں کہتے -

بدلا ہوا ہے آج مرے آنسوؤں کا رنگ
 ۱۰۱ کیا دل کے زخم کا کوئی ٹانکا ادھر گیا
 ”ٹانکا ادھر گیا“ صبح نہیں، ٹانکا ٹوٹ جانا
 یا بلفظ جمع ٹانکے ادھر جانا، اردو میں متصل ہے۔
 صیادیوں پروں میں گرہ باندھتے ہیں کیا
 ۱۰۲ بیدار و بند بند کسی کا جکر دگیا
 ”پروں میں گرہ باندھنا“ بے معنی ہے، اردو میں
 پر باندھنا بولتے ہیں۔

وہی برق تجلی کا فرما اب بھی ہے لیکن
 ۱۰۳ نگاہوں کو بستر ہی نہیں بیہوش ہجانا
 نگاہیں چکا چوند ہو سکتی ہیں، خیرہ ہو سکتی ہیں
 بیہوش نہیں۔

خدا دشمن کو بھی یہ خواب محرومی نہ دکھائے

۱۰۴

ادھر ایماے پرش اور ادھر خاموش ہو جانا

ایماے پرش "یعنی وہ اشارہ جو کسی شخص کو کسی شخص کے احوال پرسی کے لیے کیا جائے جیسے ایماے قتل، لیکن شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ اشارہ سے مزاج پرسی ہو رہی ہے، صحیح نہیں۔

ہمیں تیری محبت میں فقط دو کام آتے ہیں

۱۰۵

جو رونے سے کبھی فرصت ہوئی خاموشی جانا

لفظ "فقط" تخصیص، حصر و انحصار کے لیے استعمال ہوتا ہے، لیکن یہاں "فقط" کی بجائے "یہی" لایا جاتا تو بہتر تھا، قطع نظر اس کے "خاموشی" کو کام سے تعبیر کرنا ایک مہل سی بات ہے۔

خدا رکھے شرارِ عشق کو وہ شمع سوزاں ہیں
 ۱۰۶ جلے جانا جسے ممکن ہے یا خاموش ہو جانا
 اس شعر میں ”شمع سوزاں“ سے مراد ذاتِ شاعر ہے
 اور وہ شرارِ عشق سے جل رہی ہے، اس لحاظ سے
 دوسرے مصرع کا یہ ٹکڑا ”ممکن ہے خاموش
 ہو جانا“ بے معنی ہے۔

مرقع تھا کسی کی ہستی موہوم کا فانی
 ۱۰۷ وہ اُن کا دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا
 ”دیکھتے ہی دیکھتے روپوش ہو جانا“ یعنی فوراً
 غائب ہو جانا۔ کیا خوب! معشوق ہے یا چھٹاوا!!

تری ترچی نظر کا تیر ہے شکل سے نکلیگا
 ۱۰۸ دل اس کے ساتھ نکلیگا اگر یہ دل سے نکلیگا
 دوسرا مصرع اگر یوں ہوتا تو بہتر تھا :-

ع دم اس کے ساتھ نکلے گا اگر یہ ل سے نکلے گا
اور لفظ ”دل“ کی تکرار کا عیب جو مغل فصاحت
ہے، مٹ جاتا۔

شب غم میں بھی میری سخت جانی کو نہ موت
ترا کام لے اہل اب خنجر قاتل سے نکلے گا ۱۰۹
لفظ ”شب“ کو غم کی طرف مضاف کرنے
کے بعد ”میں“ کا لفظ اضافہ کرنا فصاحت
کے خلاف ہے۔

دوسرا مصع بھی ہل ہے چونکہ کام شاعر کا
ہے اور کام سے مراد شب غم سخت جانی کو
موت آنا ہے اس لیے ”ترا کام“ کی جگہ پر
”مرا کام“ لایا جاتا تو مصع یا معنی ہوتا۔

تصور کیا تو آیا قیامت آگئی دل میں
 ۱۱۰ کہ اب ہر ولولہ باہر مزارِ دل سے نکلیگا
 ولولے دل سے نکلیں گے یا مزارِ دل سے ؟
 قیامت کا دل میں دُر آنا بھی قیامت ہے !
 کہاں تک کچھ نہ کہیے اب تو بت جان بھئی

۱۱۱ تکلف برطرف اے ضبطِ نالہ دل سے نکلیگا
 ”دعا دل سے نکلیگی“ تو کہتے ہیں، لیکن ”نالہ
 دل سے نکلیگا“ نہیں کہتے نیز مصراعِ اول لا جواب !
 کیا سوال تو آواز باز گشت آئی ۵
 ۱۱۲ جواب مجھ سے طلب ہے مرے سوالوں کا

پہلے مصراع میں لفظ ”سوال“ بلفظ واحد
 لایا گیا ہے۔ اس لیے دوسرے مصراع میں ”سوالوں“
 جو بہ عدد جمع استعمال ہوا ہے ”درست نہیں“

نیز طلب بمعنی مطلوب غلط ہے۔

تیناٹ کی حد سے گزر رہی ہے نگاہ

۱۱۳

بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا

”نگاہ والا“ صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اُردو میں آنکھ والا مستعمل ہے۔

کسی کے غم کی کہانی ہے زندگی فانی

۱۱۴

زمانہ ایک فسانہ ہے مرنے والوں کا

مصرعوں میں معنوی ربط نہیں ”کسی کے“ کی بجائے

پہلے مصرع میں ”غم و الم“ چاہیے۔

مژدہ تسکین سے بیتابی کے قابل ہو گیا

۱۱۵

دل پہ جب تیری نگاہیں جم گئیں دل ہو گیا

”نگاہیں جم جانا“ صحیح نہیں نگاہ جتنا مستعمل ہے

اسی طرح دل دل ہو گیا، بھی بے معنی ہے۔

موت آنے تک نہ آئے اب جو آئے ہو تو بآئے
 ۱۱۶ زندگی مشکل ہی تھی مرنا بھی مشکل ہو گیا
 ”موت آنے تک نہ آئے“ یعنی قضا آنے کے
 بعد آئے، اس موقع پر یہ کہنا کہ ”مرنا بھی مشکل
 ہو گیا“ بے معنی ہے۔

کر کے دل کا خون کیا بیتابیاں کم ہوئیں
 ۱۱۷ جو لہو آنکھوں سے دامن پر گردل ہو گیا
 ”دلِ خون ہونا“ دلِ خون کرنا، اردو میں مستعمل
 ہے ”دل کا خون کرنا“ صحیح نہیں نیز دو
 مصرعوں میں اتنے ”ک“ آگئے ہیں کہ شعر
 خاصا کافستان بن گیا ہے۔

دردِ گرفت کی خلش وابستہ انفاںس تھی

۱۱۸ مدعاۓ زندگانی مر کے حاصل ہو گیا

مصع ثانی کی ترکیب سے یہ واضح ہوتا ہے کہ
مرنے والا شاعر نہیں ہے بلکہ مدعاۓ زندگانی ہے

سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی

۱۱۹ آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا

لفظ "کوئی" کی تکرار مفید معنی نہیں اس سے

یہ مفہوم ہوتا ہے کہ نام سنکر آنکھیں کھول

دیتے والا اور ہے ! اور نام لے کر غافل

ہونے والا اور !!

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر

۱۲۰ موت نے عمرِ دوروزہ کا بہانہ چاہا

لفظ "بہانہ" کے ساتھ کرنا، لانا، بنانا، چلنا

رکھنا، ڈھونڈنا، استعمال ہوتا ہے ”چاہنا“ نہیں۔
 جسلوہ محسوس ہی آنکھ کو آزاد تو کر
 ۱۲۱ قید آداب تماشا بھی تو محفل سے اٹھا
 ”آزاد کرنا“ رہا کرنا، چھوڑنا، قید سے رہا کرنا کے
 معنی میں مستعمل ہے، یہاں ”آنکھ کو آزاد تو کر“
 کس معنی میں استعمال ہوا ہے؟ نیز ”بھی تو“ کا
 کیا کہنا !

ہوش جب تک ہے گلا گھونٹ کے مرجانیکا
 ۱۲۲ دم شمشیر کا احساں ترے سبل سے اٹھا
 دوسرے مصرعے میں ”اٹھا“ روئف بصیف
 ماضی ہے، اس لیے مصرعے اولیٰ میں ”ہے“ کی
 عوض ”تھا“ چاہیے۔

موت ہستی پہ وہ ہمت ہے کہ آسان اُٹھی
 ۱۲۳ زندگی مجھ پہ وہ الزام کہ مشکل سے اُٹھا
 ”ہمت اُٹھنا“ الزام اُٹھنا“ دونوں غلط۔
 عمر امید کے دو دن بھی گراں تھے ظالم
 ۱۲۴ بار فردانہ ترے وعدہ باطل سے اُٹھا
 لفظ ”عمر“ کو ”امید“ کی طرف مضاف
 کرنا بے معنی ہے۔
 اختیار ایک ادا تھی مری مجبوری کی
 ۱۲۵ لطف سعی عمل اس مطلب باطل سے اُٹھا
 ”لطف اُٹھنا“ صحیح نہیں ”لطف اُٹھانا“
 بولتے ہیں۔

- پھر تو مضراب حسنوں ساز انا لیلے پھیڑ
 ۱۲۶ بائے وہ شور انا القیس کہ محل سے اٹھا
 ”شور اٹھا“ تو بولتے ہیں جیسے ع :-
 اک شور اٹھا، گور غریباں میں لگی آگ (اسیر)
 لیکن ”محل سے شور اٹھا“ صحیح نہیں -
 کس کی کشتی تہ گرداب فنا جاتا پہنچی
 ۱۲۷ شور لیک جو فانی لب ساحل سے اٹھا
 ”لب سے شور اٹھا“ صحیح نہیں -
 نذر دردِ دل غم دنیا کیا
 ۱۲۸ اک مٹایا داغ اک پیدا کیا

ظاہر ہے کہ شاعر نے غم دنیا کو نذر دردِ دل
 کر دیا یعنی عشق میں دنیا کو بھلا دیا، گویا دنیا کا
 غم جو ایک داغ ساتھ مٹ گیا، اس لحاظ سے

دوسرے مصرع میں ”اک پیدا کیا“ بے معنی ہے۔

ہے شان عبودیت مصروف دُعا ہونا

۱۲۹

منظور مشیت تھا ہرنالہ رسا ہونا

مصرع ثانی بھل ہے ”ہر تا کہ رسا ہونا“ صحیح

نہیں ہرنالہ کا رسا ہونا چاہیے۔

جہاں جاں میں نہیں یاد یار دل میں نہیں

۱۳۰

جمال یار کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا

پہلے مصرع کی مناسبت سے دوسرے مصرع

میں ”نہ ہوا“ ردیف صحیح نہیں ”نہ ہوا“ کے عوض

”نہیں ہے“ چاہیے۔

ہر آن فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت کے

۱۳۱

ترا شباب ہوا دور آسمان نہوا

”آن“ کا لفظ جان کے وزن پر مستعمل ہے۔

جیسے :-

ع اک آن سگر میں ہر آن نکلتی ہے (داغ)

ہمیں ابھی ترے اشعار یاد ہیں آسانی

ترا نشان نہ رہا اور بے نشان نہ ہوا ۱۳۲

”بے نشان نہ ہوا“ کس کی خبر ہے ؟ یہ واضح

نہیں اس لیے مصرع ثانی میں بے نشان نہ ہوا

سے پہلے ضمیر مخاطب ”تو“ لانا چاہیے۔

وہ جلوہ مفت نظر تھا نظر کو کیا کہیے

کہ پھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا ۱۳۳

”مفت نظر“ اضافت کے ساتھ اور اضافت کے

بغیر دونوں طرح بے معنی ہے۔

۱۳۲ یہ لفظ اول مصرع دوم کی عبارت یوں چکا:

۱۳۴ ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض
وہ ایک لمحہ ہستی جو صرف خواب ہوا

پہلے مصرع میں لفظ ”مجھے“ ہوتے ہوئے ”میری“
کی ضرورت نہیں یا ”مجھے“ رہے یا ”میری“۔

۱۳۵ ہل گیا زنداں بڑا ہونا لہ شبگیر کا
چونک اٹھا گھبرا کے ہر حلقہ مری زنجیر کا

”چونک اٹھنا“ یعنی گھبرا کر اٹھنا، اس لحاظ سے
مصرع ثانی میں ”گھبرا کے“ زائد ہے۔

۱۳۶ فکرِ راحت چھوڑ بیٹھے ہم تو راحت ملگئی
ہم نے قسمت سے لیا جو کام تھا تدبیر کا

”چھوڑ بیٹھنا“ صحیح نہیں ترک کرنے کے معنی
میں ”چھوڑنا“ مستعمل ہے نیز ہم کی تکرار مبالغہ تھا

آپ کی آزر دگئی بے سبب بھی خوب ہے
 ۱۳۷ کیا مزے کا ہے تقاضا عذربے تقصیر کا
 لفظ ”آزر وگی“ میں ”ی“ کو مشدّد لانا
 منافی فصاحت ہے۔

میرے دل سے پوچھتے ہیں آپ کیا وجہ خلش
 ۱۳۸ یاد ہے گم ہو گیا تھا کوئی پیر کا
 لفظ ”کوئی“ کا استعمال اس وقت صحیح
 ہوتا جبکہ ایک تیر کے کئی پیر کاں ہوتے۔
 وصال تیرا خیال تیرا جو ہو تو کیونکر نہ ہو تو کیونکر
 ۱۳۹ نہ تجھ پہ کچھ اختیار دل کا نہ دل پہ کچھ اختیار میرا
 ”وصال تیرا ہو تو کیونکر ہو“ یہ ترکیب صحیح
 نہیں، تجھ سے وصال ہو تو کیونکر ہو، چاہیے۔

قدم کمال اب تو گھر سے باہر جو دم بھی سینے سے ہل نکلتے
 ۱۴۰ دیکھنا اب انتظار اپنا لحد کو ہے انتظار میرا
 ”نتظر رہنا“ کے معنی میں ”انتظار دیکھنا“ صحیح
 نہیں اردو میں ”راہ دیکھنا“ مستعمل ہے۔
 سنا ہے اٹھا ہے اک بگولہ جلو میں کچھ اندھوں کو لیکر
 ۱۴۱ طواف دشت جنوں کو شاید گیا ہے فانی غبار میرا
 ”غبار“ بمعنی گرد و دھول۔ مجازاً لال کدورت
 دوسرے مصرع میں کیا معنی مراد ہیں ؟
 اٹھتی نہیں ہے تہمت نظارہ جمال
 ۱۴۲ منہ دیکھتا ہوں جلوہ نظارہ ساز کا
 ”تہمت“ کا لفظ رکھنا، لگانا، جوڑنا کے
 ساتھ استعمال ہوتا ہے، ”اٹھنا“ کے ساتھ
 نہیں نیز جلوہ کا منہ دیکھنا، حمل۔ ع

مرے شوق نے سکھایا اُسے شیوہ تغافل
 ۱۲۳ نہ مجھے نیاز ہوتا نہ وہ بے نیاز ہوتا
 مصراع ثانی مہمل ہے ”نیاز ہونا“ صحیح
 نہیں، ”نیاز حاصل ہونا“ بولتے ہیں۔
 چار زنجیر عناصر پہ ہے زنداں موقوف
 ۱۲۴ وحشت عشق ذرا سلسلہ جنباں ہونا
 عناصر کو زنجیر کس اعتبار سے کہا گیا ہے؟
 وجہ شبہ واضح نہیں۔

دے ترا حسن تغافل جسے جو چاہے فریب
 ۱۲۵ ورنہ تو اور جنباؤں پہ پشیاں ہونا
 مصراع اولیٰ میں ”جو“ کا لفظ محل
 معنی ہے۔

وہ قیامت اٹھائے پھرتے ہیں

۱۴۶ آسمان آج زیرِ پا نہ ہوا
”قیامت اٹھانا“ تو صحیح ہے، لیکن قیامت
اٹھائے پھرنا صحیح نہیں۔

کیا بلا تھی ادا ئے پرشش یار

۱۴۷ مجھ سے اظہارِ مدعا نہ ہوا

پہلے مصرع کے لحاظ سے دوسرے مصرع
میں ردیف ”نہ ہوا“ صحیح نہیں، ”نہ ہو سکا“
چاہیے۔

پھر دل بیتاب ہے آرامِ جانِ اضطراب

۱۴۸ پھر تمنا ہے کسی کی مہمانِ اضطراب

پہلے مصرع میں ردیف مفید معنی نہیں
”جانِ اضطراب“ کے عوض ”جانِ مضطرب“

ہوتا تو مصع با معنی ہو سکتا۔

وقتِ عرض حال دل اس فکر نے مارا مجھے

۱۴۹

کیجیے آغاز کیونکر داستانِ اضطراب

”فکر نے مارا مجھے“ صحیح نہیں، مار ڈالا چاہیے، یعنی
ہلاک کر دیا، برباد کر دیا، تباہ کر دیا وغیرہ۔

کب سے آغوشِ محبت میں ہم ہیں سرتاپا فرار

۱۵۰

وہ ستم پرور ہے اب تک بدگمانِ اضطراب

”فرار“ یعنی بھاگنا، یہاں ”سرتاپا فرار“ کیا

معنی ہیں؟ اگر آمادہ فرار مراد ہے تو کہاں بھاگنے

کا ارادہ ہے؟

مجھ کو مضطرب دیکھ کر ان کو حجاب آنے لگا

۱۵۱

ہو چلی ہیں وہ نگاہیں رازِ دانِ اضطراب

”ہو چلی ہیں“ فصحا نہیں بولتے، ہوتی چلی ہیں

چاہیے۔

اضطرابِ دل کے شکووں نے کیا اُلٹا اثر

۱۵۲

بے نیازِ نطق ہے گویا زبانِ اضطراب

پہلے مصرع کا مطلب تو صاف ہے یعنی شکووں کا اُلٹا اثر ہوا، لیکن اس اثر کو بے ربانی کا نتیجہ قرار دینا صحیح نہیں، بلکہ یہ نتیجہ ”زبانِ اضطراب“ کی کج محج بیانی کا ہے، اس لیے مصرعِ ثانی میں لفظ ”بے نیاز“ محلِ معنی ہے۔ ”بے نیاز“ کی جگہ ”نا آشنا“ لایا جاتا تو شعرِ بامعنی ہوتا۔

اشک اک اک کر کے سب آوارہ دامن ہو

۱۵۳

رفتہ رفتہ مٹ گیا نام و نشانِ اضطراب

”اک اک کر کے“ یعنی رفتہ رفتہ چونکہ دوسرے مصرع

میں رفتہ رفتہ موجود ہے اس لیے پہلے مصرع

میں ”اک اک کر کے“ زائد ہے۔

بس اک آہ جہاں سوز کے اثر تک ہیں
۱۵۴ یہ خار برق قفس دام آسماں صیاد

مصرع ثانی میں قفس، دام، آسماں، صیاد
کو ایک حد تک مناسبت ہے اس لیے کہ
آسماں نے صیاد کے ذریعہ سے دام میں گرفتار
کیا اور قفس میں ڈالا، لیکن ”خار برق“ کو اسیری
کی شکایت سے کیا تعلق؟

نکل ہی جائیگیے نالے وہن سے خون ہو کر
۱۵۵ زباں نہیں تو کھلیں گی رگ زباں صیاد

”مصرع اولیٰ مہمل ہے“ نالوں کا خون ہو کر
وہن سے نکل جانا ”مضحکہ خیز ہے۔“

حیراں ہوں رنگ عالم تصویر دیکھ کر
 ۱۵۶ کیا یاد آگیا مجھے زنجیر دیکھ کر
 "عالم تصویر" یعنی "منظر حیرت" اس کو زنجیر سے
 کیا ربط ؟

کرنہ فسر یاد خموشی میں اثر پیدا کر
 ۱۵۷ درد بنکر دل بیدار میں گھر پیدا کر
 "گھر پیدا کرنا" غلط ہے، اس موقع پر گھر کرنا
 کہتے ہیں۔

تہ میں جاسط سے تو قطع نظر کر کر دیکھ
 ۱۵۸ قطرے قطرے میں سمندر ہے نظر پیدا کر
 پہلا مصرع ضعف نظم کا اک نمونہ ہے نیز
 "کر کر" کی فصاحت تعریف سے مستغنی۔

جتنے غم چاہے دیے جا مجھے یا رب لیکن
 ۱۵۹ ہرنے غم کے لیے تازہ جگر پیدا کر
 اگرچہ ”تازہ“ کا لفظ کئی معنی میں استعمال ہوتا ہے
 لیکن جگر کے ساتھ استعمال ہونے کی وجہ سے سامع
 کا ذہن لفظ ”باسی“ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو
 تازہ کی ضد ہے یعنی تازہ کلیجی۔

عشق عشق ہو شاید حسن میں فنا ہو کر
 ۱۶۰ انتہا ہوئی غم کی دل کی ابتداء ہو کر
 پہلا مصرع ہمل ہے کیونکہ حسن میں فنا ہونا
 ہی عین عشق ہے اس لیے ”عشق عشق ہو شاید“
 کہنا بے معنی ہے، علیٰ ہذا دوسرے مصرع کا
 دوسرا ٹکڑا ”دل کی ابتداء ہو کر“ بھی لغو!

دل ہمیں ہوا حاصل درد میں فنا ہو کر
 ۱۶۱ عشق کا ہوا آغاز غم کی انتہا ہو کر
 ”دل ہوا حاصل“ سے قطع نظر ”غم کی انتہا“
 ہو کر عشق کا آغاز ہوا کیا معنی؟

بندہ خدائی ہے مدعی خدائی کا
 ۱۶۲ بندے نے خدائی کی بندہ خدا ہو کر
 یہ شعر لفظی رعایتوں کا بے معنی ذخیرہ ہے
 قطع نظر اس کے لفظ ”خدائی“ دنیا جہان کے معنی
 میں اردو کا لفظ ہے، اس کو فارسی کی اضافت
 صحیح نہیں۔

بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں
 ۱۶۳ درد پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر
 مبصرع اول کے حسن بندش سے قطع نظر

درد سے مراد آیا دردِ محبت ہے یا کوئی اور..... درد؟
 اگر دردِ محبت مراد ہے تو اس پر خدا کی ماریکوں؟
 عمرِ خضر کے انداز ہر نفس میں پاتا ہوں
 ۱۶۴ زندگی نئی پانی آپ سے جدا ہو کر
 ”انداز“ کو ”عمر“ کی طرف مصفا کرنا
 بے معنی ہے۔

عشق سے ہوئے آگاہ صبر کی بھی حد کبھی
 ۱۶۵ خاک میں ملا دو گے دیر آشنا ہو کر
 ”حد کبھی“ صحیح نہیں، اردو میں حد ہو گئی مستقل ہے
 اور بندے ہیں جن کو دعائے خدائی ہے
 ۱۶۶ تھی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر
 پہلے مصرع میں ”اور بندے ہیں“ صحیح نہیں
 ایسے موقع پر اردو میں ”وہ بندے اور میں“ بولتے ہیں۔

نامراد رہنے تک نامراد جیتے ہیں
 ۱۶۷ سانس بن گیا ایک ایک نالہ نارسا ہو کر
 حُسن بندش کا تو ذکر ہی کیا؟ باہم مصرعوں میں
 معنوی ربط بھی نہیں؟ بقول شخصے ایک گندھی ہے
 ایک مولوی؟

روح ارباب محبت کی لرز جاتی ہے
 ۱۶۸ تو پشیمان نہ ہو اپنی جفا یاد نہ کر
 ”روح لرز جانا“ صحیح نہیں، روح کے ساتھ
 تھڑانا، کانپنا استعمال ہوتا ہے۔
 دل کی حد سے اثر زیت نہ گذرے فانی
 ۱۶۹ ہوش لازم ہے مگر ہوش کو آزاد نہ کر
 آزاد کرنا یعنی رہا کرنا، موقوف کر دینا، نکال دینا
 یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اور اس کو ”ہوش“ سے

کیا تعلق؟

نیز مصرعِ اولیٰ میں ”دل کی حد“ اور ”دل کی حد“
سے اثر زیت گزرنا ”مضحکہ خیز ہے۔

دور لے جا ہٹا کے سرحدِ ناز

۱۶۰ دل ہے آوارہ حدودِ نیاز

”سرحد“ بمعنی حد فاصل، کنارہ، انتہا وغیرہ

اس کے متعلق ”دور ہٹا“ کہنا ہی کافی ہے۔

”یجا“ کا لفظ جو استعمال کیا گیا ہے صحیح

نہیں، کیونکہ اس کا اطلاق عموماً اس شے پر ہوتا

ہے جو منتقل ہونے کے قابل ہو۔

ہوں اسیرِ فریبِ آزادی

۱۶۱

پر ہیں اور مشقِ حیلہ پرواز

دوسرے مصرع میں لفظ ”حیلہ“ غالباً

اس لیے لایا گیا ہے کہ مصرع اول میں لفظ
 ”قریب“ آگیا ہے، ورنہ لفظ ”حیلہ“ کو مصرع
 سے کوئی معنوی ربط نہیں ہے، اس لیے کہ
 ارٹنے کی کوشش کرتے ہیں نہ کہ حیلہ بہانہ -

ہاں شب ہجر آج صبح نہ ہو

۱۷۲

ہاں چلی جائے یاد زلف دراز

اگرچہ ”چلے جانا“ جاری رہنا کے معنی میں بھی
 مستعمل ہے، لیکن یہاں پہلے مصرع میں ”نہ ہو“
 کے الفاظ ہونے کی وجہ سے سامع کا ذہن ”چلی جا“
 یعنی روانہ ہو جائے کی طرف منتقل ہوتا ہے -

وصیان تیرا بہشت شوق سہی

۱۷۳

دل عاشق ہے ایک دوزخ راز

شاعر نے پہلے مصرع میں معشوق کے وصیان کو

”بہشتِ شوق“ سے تعبیر کیا ہے یعنی جس طرح
اہل ایمان کو بہشت میں آسائش نصیب ہوگی
اسی طرح شوق کو بھی معشوق کے دھیان میں آرام
و راحت ملتی ہے۔

”بہشتِ شوق“ کی مناسبت سے دوسرے
مصراع میں ”دوزخِ راز“ کے معنی یہی ہو گئے کہ جس
طرح گنہگاروں کو دوزخ میں عذاب ہوگا اسی طرح
”رازِ عشق“ کو عاشق کے دل میں عذاب ہوتا ہے کیا خوب
را اس آئے ہیں اشکِ واہ کے

کر نہ آب و ہوائے غم سے ساز ۱۶۴
”ساز کرنا“ یعنی میل جول کرنا سازش کرنا
اس لحاظ سے ”آب و ہوا“ کے ساتھ ”ساز“ کا
لفظ استعمال کرنا مضحکہ خیز ہے۔

۱۷۵ ہم ہیں اور عزمِ آثیاں یغے
 رہ گئی دُور طاقت پر واز

”طاقت دُور رہجانا“ بے معنی ہے اس مفہوم
 کو ادا کرنے کے لیے اُردو میں طاقت کا جواب
 دینا ’طاقت جاتی رہنا‘ یا طاقت طاق ہونا
 مستعمل ہے۔

۱۷۶ آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے
 تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز

توازن کے لحاظ سے دوسرے مصرع میں لفظ
 ”حقیقت“ سے پہلے ”ہی“ ہونا چاہیے۔

۱۷۷ دیکھیے کیا ہو عشق کا انجم
 دل کی ہستی ہے موت کا آغاز

دوسرے مصرع کا یہ ٹکڑا ”موت کا آغاز“ بے معنی

ہے اگر لفظ ”موت“ کی جگہ نزع کا لفظ ہوتا تو مصحح
بامعنی ہو سکتا۔

ہے کہ فانی نہیں ہے کیا کیسے
۱۷۸ راز ہے بے نیاز محرم راز
موجودہ ترکیب میں ”نہیں ہے“ کا مبتدا
فانی واقع ہوا ہے جو صحیح نہیں، اقتضائے مقام
یہ ہے کہ ”راز“ کا لفظ مبتدا ہوتا اور ”فانی“
کا لفظ منادى ؟

دل چسرا کر نگاہ ہے خاموش
۱۷۹ ہوش اور مست ہو کے اتنا ہوش
شاعر نے ”نگاہ“ کو ”خاموش“ کہا ہے، گویا
دل چسرنے سے پہلے ”نگاہ“ شوروشیوں
اکرتی تھی۔

۱۸۰ شاید اب منزلِ عدم ہے قریب
یاد خاک وِطن ہے طوفانِ جوش
”طوفانِ جوش“ یعنی جس کا جوش طوفان ہو، یا
طوفان کے جوش والا، دونوں صورتوں میں مصرع
ثانی بے معنی ہے۔

۱۸۱ برہم ہے میری ذات سے سارا نظامِ عیش
ٹوٹا ہے میرے عہد میں نیرنگِ نامِ عیش
”نیرنگ“ بمعنی طلسم سہی، لیکن اردو میں
طلسم ٹوٹنا بولتے ہیں، نیرنگ ٹوٹنا نہیں کہتے۔
گلشنِ صلائے عام اسیری ہے سرسبز

۱۸۲ پھیلا دیا بہار نے پھولوں پہ دامِ عیش
”دامِ پھیلا دینا“ صحیح نہیں اردو میں دام بچھانا
بولتے ہیں۔

اب احتیاج شکوہ اختر نہیں مجھے
 ۱۸۳ مینائے خون عیش سے بھرتا ہوں جام عیش
 مطلق لفظ ”اختر“ سخت کے معنی میں
 استعمال کرنا درست نہیں۔

کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز
 ۱۸۴ یہ تزا عالم مستی وہ تزا عالم ہوش
 مصرع اولیٰ میں چار چیزیں بیان کی گئی ہیں
 وحدت، کثرت، حقیقت، مجاز اور مصرع ثانی میں
 صرف دو عالم کا ذکر ہے یعنی عالم مستی اور
 عالم ہوش اگر مجاز کو عالم مستی سے تعبیر کریں اور
 حقیقت کو عالم ہوش سے تو وحدت اور کثرت
 زائد رہ جاتے ہیں اس کے برعکس اگر مستی اور
 ہوش کو کثرت اور وحدت سے تعبیر کریں تو

حقیقت اور مجاز غیر متعلق ہو جاتے ہیں۔

عدم ہوش پہ ہے فطرتِ ہستی مائل

۱۸۵ کس توقع پہ اٹھائے کوئی نازِ غم ہوش

”عدم ہوش“ یعنی ہوش کی نیستی، یا ہوش کا

نہ ہونا، اس لحاظ سے مصرعِ ادلی کے یہ معنی ہوئے

کہ فطرتِ ہوش کی نیستی پر مائل ہے، لیکن جب

ہوش کا وجود ہی ثابت نہ ہو تو پھر اس کے نہ ہونے

پر مائل ہونے کے کیا معنی؟

عجب اک سانحہ ہوشِ ربا تھی وہ نگاہ

۱۸۶ میں ہوں کہ عمر سے قافی ہمہ تن ماتم ہوش

مطلق ”نگاہ“ کو سانحہ کہنا صحیح نہیں، اگر یہ

کہا جاتا کہ اس کا نگاہ ڈالنا اک سانحہ تھا تو

مصرعِ بامعنی ہوتا۔

پہلے اجل کو رخصتِ تلقین صبر دے

۱۸۷

پھر آخری نگاہ سے سن داستانِ داغ

”رخصت“ بمعنی ہملت اجازتِ مصراعِ اولیٰ میں

لفظِ رخصت محلِ معنی ہے اگر اجل کو تلقین کی اجازت

دی گئی تو تلقین پانے والا کون؟ حالانکہ شاعر

یہ کہنا چاہتا ہے کہ اجل کو تلقین (نصیحت) کرنا کہ

قبضِ روح میں تامل ہو اور شاعر جو عالمِ نزع میں

ہے ”داستانِ داغ“ سنا سکے !!

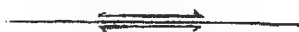
اے عشقِ خاکِ دل پہ ذرا مشقِ فتنہ کر

۱۸۸

پیدا کر اس زمیں سے کوئی آسمانِ داغ

فتنہ برپا کرنے کی مشق کے مفہوم کو ادا کرنے

کے لیے ”مشقِ فتنہ کر“ کی ترکیب بے معنی ہے۔



سارا ملال پیار کی نظروں سے مٹ گیا
 ۱۸۹ ان رہزموں نے ٹوٹ لیا کاروانِ داغ
 ”کاروانِ داغ“ لٹنے سے داغوں کا مٹ جانا
 ثابت نہیں ہوتا، ایسی صورت میں ”سارا ملال
 مٹ گیا“ کہنا بے معنی ہے۔

وہ تیری زمر تھی نہ ملی جس میں چپ کی داد
 ۱۹۰ یہ شر ہے یہاں تو کھلیگی زبانِ داغ
 ”کھلیگی زبانِ داغ“ بے معنی ہے اس لیے کہ
 ”زبانِ داغ“ حقیقتاً صحیح ہے نہ استعارتاً صحیح ہے
 شمع ہوں بے نیاز ظلمت و نور

۱۹۱ آئینہ ہوں بغیر صیقل و زنگ
 شمع جو بے نور ہو اور آئینہ جو بے صیقل ہو
 اس کا کیا کہنا ؟

دل ہے اور سحر سازی اور اک
 آنکھ ہے اور فریب گردش رنگ ۱۹۲
 ”گردش رنگ“ مطلق رنگ کا تغیر گردش رنگ
 کہہ کر تغیر رنگ روزگار مراد لینا صحیح نہیں۔
 کیا کہیں میں خاموش ہوئے سن کے تیری فرقت کی خبر ہم
 نالہ دل کے جتنے تھے اجزاء ہو گئے سارے درہم درہم ۱۹۳
 ”مصرعہ اولیٰ میں لفظ ”فرقت“ اس وقت بمعنی
 ہو سکتا ہے جبکہ اس سے معشوق کی فرقت دائمی
 یعنی وفات مراد لی جائے۔

گو بیٹھے بھی اٹھے بھی ہم محفل دشمن میں تیری خاطر
 بیٹھے گئے دل زار کی صورت اٹھے صورت درجہ برہم ۱۹۴
 ”مصرعہ ثانی میں ”اُٹھے“ کی مناسبت سے دل زار
 کی صورت ”بیٹھے“ چاہیے ”بیٹھے گئے“ صحیح نہیں۔

ڈوب ہی جا اے کشتی ہستی کچھ تو ہو آخر و نہ کہاں تک
 ۱۹۵ بحرِ تلاطم خیز جہاں میں یوں ہی رہینگے زیرِ وزبر ہم
 پہلے مصرع کی بندش کا تو ذکر ہی کیا؟ لیکن
 ”زیرِ وزبر“ کے ساتھ کرنا ’ہونا‘ استعمال ہوتا ہے
 رہتا نہیں۔

کوئی گھڑی اے بخودی غم دم لینے دے سنبھلنے دے
 ۱۹۶ ا کوئی دم اے ہوش کہ تجھ سے پوچھینگے اپنی خبر ہم
 پہلے مصرع کی مناسبت سے دوسرے مصرع میں
 ”پوچھینگے“ (مستقبل) صحیح نہیں پوچھیں (مضارع)
 چاہیے۔

گھڑیاں اپنی عمر کی ہم نے غنچوں میں چل پھر کے گزاریں
 ۱۹۷ اے تجھے فانی باغ جہاں میں گویا شل نسیم سحر ہم
 مصرع ثانی میں ”باغ جہاں“ کی عوض صرف ”باغ“ کا

ذکر ہوتا تو یہ سمجھا جاتا کہ مصرع اولیٰ میں غنچوں سے
 مراد حقیقی غنچے ہیں جو درخت گل پر ہوتے ہیں،
 چونکہ شاعر نے باغ جہاں کا ذکر کیا ہے اس نسبت
 سے غنچوں کے عوض غنچہ دہن وغیرہ الفاظ لائے
 جاتے تو شعر بامعنی ہوتا۔

ہو غنم ہستی جاوید گوارا کیونکر
 ۱۹۸ جان کیا دیں کہ بہت جان سے بیزار ہیں ہم
 یہ کہنا "جان سے بیزار ہیں ہم" جان نہ دینے کی
 علت کیونکر ہو سکتا ہے ؟

میں نے گویا صلہ مہر و وفا بھر پایا
 ۱۹۹ کاش اتنا ہی وہ کہیں کہ جاکار ہیں ہم
 "بھر پانا" عموماً اس موقع پر استعمال ہوتا ہے
 جب کوئی چیز کسی شخص کو دی جائے اور بعد میں

کل وصول ہو جائے، ”صلہ“ تو ایسی چیز نہیں
ہے جو کسی کو دی جائے اور پھر کوڑی کوڑی وصول
ہو جائے۔

تیرے گھر کی زمیں ارے تو بہ

۲۰۰ ذرہ ذرہ ہے آسمان انجام

”آسمان انجام“ یعنی وہ جس کا انجام آسمان
ہو، یا آسمان کے انجام والا، دونوں صورتوں
میں مصرع بے معنی ہے۔

کم نہ تھی عسہ اک نظر کے لیے

۲۰۱ عشق تھا مرگ ناگہاں انجام

عشق مرگ ناگہاں انجام تھا، بے معنی
ترکیب ہے۔

دعا تو خیر دعا سے امید خیر بھی ہے

۲۰۲

یہ دعا ہے تو انجام دعا معلوم
مصرع ثانی سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ”دعا کیا
ہے؟ شاید اسی کو المعنی فی بطن الشاعر کہتے ہیں۔

ہوا نہ راز رضا فاش وہ تو یہ کہیے

۲۰۳

مرے نصیب میں تھی ورنہ سعی نامعلوم
لفظ ”سعی“ کو نامعلوم کی طرف مضاف کرنا
بے معنی ہے۔

یہاں بھی ہے دل آگاہ وقف لذت درد

۲۰۴

خراب مستی عیشِ خار ہم بھی ہیں
مصرع ثانی کی ترکیب محل ہے، خراب
خار عیش، یا خراب مستی عیش، کہنا چاہیے۔

نہ دن کو چپ ہیں نہ راتوں کو تیری طرح اداس

۲۰۵

جلے ہوئے تو چراغ مزار ہم بھی ہیں

”چراغ مزار“ کے متعلق یہ کہنا کہ وہ راتوں کو

اداس رہتا ہے، ایک حد تک درست ہے

لیکن ”چراغ مزار“ کا دن کو چپ رہنا کیا معنی؟

شاید بزعم شاعر ”چراغ مزار“ بولتا بھی ہے !

کسی کی بزمِ طرب میں کچھ ایک شمع نہیں

۲۰۶

حریفِ گریہ اختیار ہم بھی ہیں

مصرعِ اولیٰ میں لفظ ”کچھ“ زائد ہے

دوسرے مصرع میں چونکہ ”بھی“ کا لفظ

آگیا ہے اس لیے پہلے مصرع میں لفظ ”شمع“

کے بعد ”ہی“ کلمہ حصر لانا چاہیے۔

حجاب ہوش اٹھا اب کوئی حجاب نہیں
 ۲۰۷ خیالِ یار سے اب ہمکنار ہم بھی ہیں
 ”دوسرے مصرع میں ردیف ”ہم بھی ہیں“
 مفید معنی نہیں، اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ
 یار سے ہمکنار کوئی اور بھی ہے !

امید مرگ ہے باقی تو نا امید نہیں
 ۲۰۸ کہ اپنی وضع کے امیدوار ہم بھی ہیں
 ”امید باقی ہے“ سے قطع نظر ”اپنی وضع کے
 امیدوار“ سے کیا مراد ہے ؟

جنوں نے دی ہمیں راحت و گرنہ لے فانی
 ۲۰۹ نشانہ المِ روزگار ہم بھی ہیں
 پہلے مصرع میں بصیغہ ماضی یہ بیان کیا گیا ہے
 کہ جنوں نے راحت دی، اس مناسبت سے

ردیف "ہیں" صحیح نہیں "تھے" چاہیے۔

فصل خبر بڑھا گئی عمر کے باب راز میں

۲۱۰

یاد وصال مختصر بل کے شب دراز میں

"وصال مختصر" یعنی چہ تصنیف رامصنف
نیکو کند بیاں۔

عالم در دکانظام آکے ذرا الٹ نہ دو

۲۱۱

عشق سے فرق آگیا حُسن کے امتیاز میں

یہ واضح نہیں کہ یہاں "امتیاز" کس معنی

میں استعمال ہوا ہے، اگر اس سے مراد مرتبہ

اور نشان ہے تو اس سے حُسن کی توہین لازم

آتی ہے جو منافی عشق ہے، اگر شناخت اور

پہچان کے معنی لیے جائیں تو مصرع کے یہ معنی

ہو گئے کہ عشق کی وجہ سے عاشق حُسن کی شناخت

نہ کر سکا، حالانکہ عاشق سے بڑھکر حسن کی شناخت
اور کون کر سکتا ہے۔

چشم براہ یار ہوں منتظر فشار ہوں
۲۱۲ سبزہ رہ گزار ہوں عالم عرض ناز میں
”سبزہ رہ گزار“ تو پامال ہو سکتا ہے، لیکن
”فشار“ رہ گزار پر نہیں لحد میں ہو سکتا ہے۔

بے اثری مجھے قبول ایسے اثر کو کیا کروں
۲۱۳ اب تو خدا اثر نہ دے آہ اثر گزار میں

مصرع اولیٰ میں لفظ ”ایسے“ مفید معنی
نہیں اس لیے کہ وہ اثر جس کی طرف اشارہ کیا گیا
ہے اس کا کہیں ذکر ہی نہیں نیز آہ کی صفت
”اثر گزار“ مہمل ہے۔

چارہ شبِ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں

۲۱۴

بوئے مزاج یا رہے نبض بہانہ بازیں

”چارہ“ سے قطع نظر مصرعِ ثانی میں ”بہانہ باز“
ہونے کی وجہ سے بوئے مزاج کی عوضِ بوئے مزاج
زیادہ مناسب تھا، ”بو“ اس موقع پر کہنا
درست نہیں اردو میں ”خوبو“ مستعمل ہے۔

جلوہ اختیار سے نسبت جبر ہے مجھے

۲۱۵

شعلہ آرمیدہ ہوں وادی برق نازیں

”ناز“ کو برق سے تعبیر کرنا درست
سہی! لیکن وادی برق ناز اور خود کو
وادی برق ناز کا شعلہ کہنا مضحکہ خیز
ہے۔

فانی زار کا ہوا خیر سے خاتمہ بخیر
 ۲۱۶ عمر تمام ہو گئی عشق کے سوز و ساز میں
 ”خیر سے“ دو معنی میں مستعمل ہے، ایک
 خیر و عافیت کے ساتھ، دوسرے طنزاً ماشاء اللہ
 یہاں کیا معنی مراد ہیں؟ اگر پہلے معنی مراد ہیں
 یعنی خیر و عافیت کے ساتھ، تو لفظ ”بخیر“
 بے معنی ہو جاتا ہے، اگر دوسرے معنی مراد
 ہیں یعنی ماشاء اللہ تو شعر کا حسن دو بالا
 ہو جاتا ہے۔

انبارِ آنسوؤں کے ہیں خونِ جگر کے ڈھیر
 ۲۱۷ معمور ہے خزانہ سہ کارِ آستیں
 ”آنسوؤں“ کا انبار، خونِ جگر کا ڈھیر صحیح
 نہیں ہے، اردو میں سیال اشیاء کے لیے

لفظ انبار، یا ڈھیر استعمال نہیں ہوتا۔

کل تک جو ماتھ چٹم و چراغ جنوں رہا

۲۱۸

ہے آج فرطِ ضعف سے آزار آتیں

”آزار“ بمعنی ایذا، رنج، بیماری، روگ، یہاں

کون سے معنی مراد ہیں؟

ہر نفس وقت خیال رخِ جانناں کر لیں

۲۱۹

زندگی ہجر میں دشوار ہے آساں کر لیں

”ہر نفس“ کے بعد علامت مفعول چاہیے

اس کے بغیر لفظ نفس وقف کرنے کا مفعول

نہیں ہو سکتا۔

موجودہ ترکیب میں ہر نفس کے معنی ہر لحظہ

کے ہونگے اور وہ شے جو ”وقف“ خیال

کی جاتی ہے مذکور نہیں۔

خود مسیحا خود ہی قاتل ہیں تو وہ بھی کیا کریں
 ۲۳۰ زخمِ دل پیدا کریں یا زخمِ دل اچھا کریں
 ”زخم پیدا کرنا“ گھائل کرنا کے معنی میں
 صحیح نہیں، اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اردو
 میں زخم لگانا مستعمل ہے۔

خون کے چھینٹوں سے کچھ پھولوں کے خاکے ہی ہیں
 ۲۳۱ موسمِ گل آگیا زنداں میں بیٹھے کیا کریں
 ”خون کے چھینٹوں“ کے مفہوم میں بہت سے
 احتمال پنہاں ہیں اگر اس کی تشریح کر دی جاتی
 تو بہتر تھا۔

ظرفِ ویرانہ بقدرِ محبت وحشت نہیں
 ۲۳۲ لاؤ ہر فرسے میں پیدا وسعتِ صحر ا کریں
 ”ظرف“ کے حقیقی معنی برتن، مجازی معنی حوصلہ

دونوں صورتوں میں ”ظرف“ کو ویرانہ کی طرف
مضاف کرنا بے معنی ہے۔

مرگ بے ہنگام فانی وجہ تسکین ہو چکی
۲۲۳ زندگی سے آپ گھبراتے ہیں گھبرا کر ہیں

”مرگ بے ہنگام“ یعنی بے وقت کی موت
اگرچہ غیر فصیح ہے، لیکن جب فانی کے لیے موت
وجہ تسکین ہو چکی تو پھر زندگی کس کی اور گھبرانے والا
کون ؟

قربان اک ادائے تغافل پہ لاکھ بار
۲۲۴ وہ زندگی جو صرف ہوئی انتظار میں

صرف شدہ زندگی یعنی عمر رفتہ اب کیونکر
ادائے تغافل پر قربان ہو سکتی ہے ؟

ہائے دنیا وہ تری سرمہ تقاضا آئیں
 ۲۲۵ کیا مری خاک کا ذرہ کوئی بیکار نہیں
 ”سرمہ تقاضا“ بمعنی متقاضی سرمہ استعمال
 کرنا درست نہیں۔

مر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں
 ۲۲۶ ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہوئے تو ہیں
 ”مر کر“ یعنی فوت ہو کر خیال کو ٹالے ہوئے ہیں
 دل کو سنبھالے ہوئے ہیں، کیا خوب؟
 ساز ہستی کو بس اب قم کے اشارے سے نہ چھیڑ
 ۲۲۶ اس میں ٹوٹے ہوئے دل کی نہ ہو آواز کہیں
 ”قم“ صیغہ امر ہے، یعنی اٹھ کھڑا ہو ”قم کا
 اشارہ“ مضحکہ خیز ہے؟

۲۲۸ دو تین ہچکیوں میں دم نزع کہہ گیا
شرح دراز زندگی مختصر کو میں
مختصر بمعنی مجمل ”زندگی مختصر“ مہمل -

۲۲۹ آور نہ جانتا ہوں فریبِ نظر کو میں
دیکھوں الٹ کس پردہ داغِ جگر کو میں
پہلے مصرع میں ”ور نہ“ آگیا ہے اس لیے
دوسرے مصرع میں ”دیکھوں“ صحیح نہیں
”دیکھو نگا“ چاہیے -

۲۳۰ آ کے تماشا گاہِ جہاں میں داؤ تماشا کیا چاہوں
یاں ہر ذرہ کہتا ہے میں ذرہ نہیں اک دنیا ہوں
”داؤ چاہنا“ انصاف کا خواہاں ہونا تعریف
چاہنا اس لحاظ سے مصرعِ اولیٰ کا یہ ٹکڑا
”داؤ تماشا کیا چاہوں“ مفید معنی نہیں کیا دوں

نقاب جلوہ کی کایا پلٹ دی شوق سجد نے
 ۲۳۱ مری وحشت نے توڑا ہے طلسم رنگ بوبرسوں
 ”کایا پلٹنا“ یعنی ”ہیئت بدلنا“ ماہیت بدلنا
 جب نقاب کی کایا پلٹ دی گئی تو اس سے
 نقاب کی ہیئت بدلنا ثابت ہوتا ہے نقاب کا
 اٹھ جانا ”نہیں۔ علی ہذا رنگ و بو“ بھی محل معنی
 ہے اس لیے کہ یہاں اس کے حقیقی معنی
 مراد ہونگے جب تک ”رنگ و بو“ زمانہ یا دھڑ
 کی طرف مضاف نہ کیا جائے مصرع ثانی با معنی
 نہیں ہو سکتا۔

جئے جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی
 ۲۳۲ ترے غم نے بچائی زندگی کی آبرو برسوں
 ”تہمت اٹھنا“ اردو میں مستعمل نہیں ہے۔

نگاہوں کے دلوں میں دل نے آنکھوں میں تجھے ڈھونڈا
 ۲۳۳ تری دھن میں رہے سودائیانِ جستجو برسوں
 پہلے مصرع میں ”دلوں“ کے عوض ”دل“ چاہیے
 اگر ”دلوں“ کا لفظ قائم رکھنا منظور ہو تو ”دل“ کے
 عوض ”دلوں“ ہونا چاہیے۔

مری اک عمر فانی نزع کے عالم میں گزری ہے
 ۲۳۴ محبت نے مری رگ رگ سے کھینچا ہے لہو برسوں
 ”لہو“ کے ساتھ ”کھینچنا“ استعمال نہیں ہوتا۔

یہاں آئی کہ یارب عید آئی اہل زنداں کو
 ۲۳۵ گریباں نے گلے لپٹا لیا ہے بڑھ کے داماں کو
 ”گلے لپٹا لیا“ غلط ہے ”گلے سے لپٹا لیا“
 چاہیے۔

اب آنکھ اٹھتی ہے وہ جنبش ہوئی ہلکی سی مڑگاں
 ۲۳۶ وہ چھیڑا چاہتے ہیں نوک نشتر سے رگ جاں
 پہلے مصرع میں ”ہلکی سی مڑگاں“ بے معنی ہے
 عبارت یوں چاہیے۔ مڑگاں کو ہلکی سی جنبش ہوئی
 مرنے تلوؤں سے کانٹوں پر پڑی گلکاریاں ہونگی
 ۲۳۷ مری وحشت مبارک ہو جنوں عیش سماں کو
 ”گلکاری“ یعنی نقاشی یہ کہنا کہ ”تلوؤں سے
 کانٹوں پر گلکاریاں ہونگی اس مشہور کہاوت کا
 مصداق :-

ماروں گھٹنا چھوٹے آنکھ
 بیاباں کو یہاں لے آئے تھے کچھ خاک کے ذرے
 ۲۳۸ یہی ذرے اڑا بیجا تینگے اک دن بیاباں کو
 یہ کہنا کہ بیاباں کو کچھ خاک کے ذرے یہاں

کے آنکھ اٹھنا غلط التفات کرنا جسرت سے دیکھنا
 - - - - -

لے آئے تھے، پھر یہ کہنا کہ یہی ذرے بیا باں کو
 اڑا لیجا ئینگے، آخر اس (آورد و برد) کا حاصل ؟
 خدا غارت کرے دل کو بڑی شکل میں ڈالا ہے
 ۲۳۹ نہ سمجھا عمر بھر ناداں فریب عشق آساں کو
 ”خدا غارت کرے“ عورتیں بولتی ہیں، بدو عا
 کے محل پر۔

چھٹے جب قید مستی سے تو آئے گنج تربت میں
 ۲۴۰ رہا ہوتے ہیں یعنی ہم بدل دیتے ہیں نڈاں کو
 پہلے مصرع میں کہا گیا ہے کہ جب قید مستی سے
 چھٹے تو گنج تربت میں آئے، دوسرے مصرع میں
 یہ کہنا کہ ”رہا ہوتے ہیں“ بدل دیتے ہیں
 (بزمانہ حال) درست نہیں۔

نہ آیا موسم گل جب دل دیوانہ جیتا تھا
 ۲۴۱ جواب آئے تو یارب آگ لگ جائے گلستان کو

”زندہ دل“ مردہ دل، تو متعارف ہے
 لیکن یہ ”جیتا دل“ کیا چیز ہے؟

دل فانی سے گونگلی مگر آساں نہیں نکلی
 ۲۴۲ عجب شے ہے خدا بخشے امید وصل جان کو

”خدا بخشے“ کہہ کر جو امید وصل کے حق میں
 مغفرت کی دعا کی جاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا
 کہ شاعر نے ”امید وصل“ کو ایک شخص قرار دیا ہے لیکن
 پھر اس کو ”عجب شے“ کہنا مضحکہ خیز ہے۔

ستم کا لطف بھی ہے امتیازِ لطف کے دم تک
 ۲۴۳ کرم بھی کیوں نہ ہو بیدار اگر بیدار ہی کیوں نہ ہو

پہلے مصرع کا دوسرا ٹکڑا ”امتیازِ لطف کے دم تک“

بہل ہے، کیونکہ ”دم تک“ یعنی جیتے جی
غیر ذی روح کے ساتھ استعمال نہیں ہوتا۔

ٹھکانا ہے سر تقدیر پر ہر خونِ ناحق کا

۲۴۴ تری تلوار میرے خون میں ڈوبی ہوئی کیوں

”سر پر خون ہونا“ یعنی گناہ قتل و دم ہونا
لیکن ”سر پر خون کا ٹھکانا ہونا“ مضحکہ خیز ہے۔

چلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ

۲۴۵ تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ

”مرنے والا“ یعنی وہ شخص جو مر گیا ہو، اس کے

ساتھ ”اپنا“ استعمال کرنا غلط ہے۔

غورِ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے

۲۴۶ کسی کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

”خاک میں ملتی جوانی“ صحیح نہیں، خاک میں

ملتی ہے جوانی، چاہیے -

اُدھر مُنہ پھیر کر کیا ذبح کرتے ہو اُدھر دیکھو

۲۲۷

مری گردن پہ پنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

پہلے مصرع میں ”کیا ذبح کرتے ہو“ سے مذبح

کے متعلق استفسار ثابت ہوتا ہے، ”طریقہ ذبح

پر متوجہ کرنے کے لیے ”کیا“ کے عوض ”کیوں“

چاہیے -

سنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے

۲۲۸

کفن سر کاؤ میسری بے زبانی دیکھتے جاؤ

دیکھتے جاؤ !!!!! ایس شعر نیست میت ملا دو پیازہ است

وہ اٹھا شور ماتم آخری دیدار میت پر

۲۲۹

وہ اٹھا چاہتی ہے نقش فانی دیکھتے جاؤ

”اٹھنا“ نقش (جنازہ) کا اختیاری فعل

نہیں، اس لیے "چاہتی ہے" کہنا مضحکہ خیز ہے۔

تو جان مدعائے دل اور دل جگہ جگہ

۲۵۰

ہے ایک شمع رونقِ محفل جگہ جگہ

پہلے مصرع میں ردیفِ مغل معنی ہے "جگہ جگہ"

کے معنی ہر جگہ، ہر ایک جگہ کے ہیں یہ تو معنی
نہیں ہو سکتے کہ دل ہر ایک پہلو میں ہے۔

حسرتِ جدا امیدِ جدا آرزوِ جدا

۲۵۱

دنیاۓ دل میں ہیں ترے بس جگہ جگہ

"جگہ جگہ" کہنے میں "جدا جدا" کا مفہوم ہے

مصرعِ اولیٰ یوں ہونا چاہیے: حسرتِ کہیں امیدِ کہیں آرزوِ کہیں

تو نے فراقِ دل ہمیں دیوانہ کر دیا

۲۵۲

پھرتے ہیں پوچھتے خبرِ دل جگہ جگہ

"خبرِ دل" تو صحیح ہے، لیکن "خبرِ دل پوچھتے پھرنا"

صحیح نہیں، علیٰ ہذا ”دل“ کو ”فراق“ کی طرف
مضاف کرنا بے معنی ہے۔

اب یادگار فانی بسمل ہے اس قدر
۲۵۳ گلوں ہے خاک کو چہ قاتل جگہ جگہ

دونوں مصرعے متناقض ہیں، پہلے مصرعے سے
ثابت ہوتا ہے کہ اب یادگار فانی کے نشانات
خفیف سے رہ گئے ہیں، لیکن دوسرے مصرعے
سے کثرت ظاہر ہوتی ہے، یعنی ”جگہ جگہ“
اس یادگار کا نشان ملتا ہے !

مشاق خبردار ہیں دل سے جگر سے
۲۵۴ ملتی ہے نظر ان کی زمانے کی نظر سے

دوسرے مصرعے میں ”زمانے“ سے اگر
اہل زمانہ مراد ہیں تو پہلے مصرعے میں لفظ ”مشاق“

زائد ہے، اس لیے کہ اہل زمانہ میں مشتاق
غیر مشتاق سب داخل ہیں۔

۲۵۵ یہ سایہ بھی اٹھا مری امید کے سر سے
مُنھ موڑ لیا آہ نے دنیائے اثر سے

کسی شے سے یا کسی شخص سے ”مُنھ موڑنا“
بولتے ہیں ”مُنھ موڑ لینا“ نہیں بولتے۔

۲۵۶ دل جس سے ملے اب وہ گاہیں نہیں ملتیں
ملنے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے

مصرع اولیٰ میں ”اب“ مفید معنی نہیں،
”اَب“ کے عوض ”یوں“ چاہیے۔

۲۵۷ بیکاری وحشت میں ہم اے گریہ وحشت
دیوار کی صورت کو ملا دیتے ہیں در سے

”بیکاری وحشت“ صحیح نہیں، اس لیے کہ

شاعر بیکار بالکل نہیں ہے! گریہ وحشت میں
مشغول ہے!!

مصراع ثانی بھی اہل ہے! اگر دیوار کو در کی
صورت کر دینا مقصود ہے تو ”لا دیتے“ کی
جگہ ”بدلتے“ چاہیے۔

عرفان محبت سے جدا دل نہیں ہوتا
۲۵۸ لیتے ہیں یہاں فال خبر ذوق خبر سے

”عرفان“ یعنی شناخت، پہچان وغیرہ اس
لحاظ سے یہ کہنا کہ ”عرفان سے جدا دل نہیں ہوتا“
بے معنی ہے۔

کس صبح کے مشاق کا ماتم ہے کہ فانی
۲۵۹ روتی ہے گلے مل کے سحر شمع سحر سے

”شمع سحر“ غلط ہے، شمع سحری مستعمل ہے

علاوہ اس کے ”سحر روتی ہے“ کہنا مضحکہ خیز۔

ہوش رہے نہ دوش کا فکر آل رہ نہ جائے

۲۶۰

خلوت یاد یار میں کوئی خیال رہ نہ جائے

پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں ”ہوش رہے

نہ دوش کا“ اس ٹکڑے کی مناسبت سے

”فکر آل نہ رہ جائے“ کی بجائے ”نہ فکر آل

رہے“ چاہیے۔

جبر قبول عام کر کارفناں تمام کر

۲۶۱ غیرتِ غم کو رام کر اُفِ مجال رہ نہ جائے

فارسی میں ”کار تمام ساختن“ آیا ہے

اور اردو میں اس کا ترجمہ کام تمام کرنا، بمعنی

میں مستعمل ہے، ایک کام انجام دینا دوسرے

ہلاک کرنا، مصرع اولیٰ میں اگر یہ بیان کیا جاتا کہ

فغاں کا کام تمام کر دے تو اس کا یہ مفہوم ہوتا کہ
 فغاں کا خاتمہ کر دے تاکہ فغاں باقی نہ رہے لیکن
 موجودہ ترکیب میں کام کے عوض ”کار“ کا لفظ استعمال
 کیا گیا ہے اور وہ بھی مضاف کی حیثیت سے
 جو مخل معنی ہے۔

نزع میں داد آہ دے اب نہ حیا کو راہ دے
 ۲۶۲ عہد کرم نباہ دے پرش حال رہ نہ جائے
 ”عہد نباہنا“ ایفائے عہد کے معنی میں غلط ہے

اب جو ہوا ہوا آل چھوڑ خدا پہ اندمال
 ۲۶۳ زخم جگر پہ خاک ڈال تیر سنبھال رہ نہ جائے

مصرع ثانی میں ردیف ”رہ نہ جائے“ محض
 تکمیل وزن کے لیے ہے اور بیکار !! چھوڑ خدا
 پہ اندمال

فانی زار جانبری عشق میں مصلحت نہیں
 ۲۶۴ جان و دل کے بعد ہو کے وبال نہ جائے
 دوسرا مصرع مہمل ہے "جان و بال نہ ہو جائے"
 کہنا چاہیے۔

تھی شکست دل مگر تاحدا آواز شکست
 ۲۶۵ ٹوٹ کر بھی دل طلسم شوق یاس آمیز ہے
 پہلے مصرع کے الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ
 دل ٹوٹا اور وہاں تک ٹوٹا جہاں تک اس کے
 ٹوٹنے کی آواز گئی ۹۹۹۹۹

جلوہ کیا دیکھے کوئی قدرت کسے فرصت کہا
 ۲۶۶ یاں نقاب جلوہ خود حسن تماشا ریز ہے
 "تماشا ریز" یہ ترکیب صحیح نہیں اس لیے کہ
 فارسی میں "تماشا رختن" مستعمل نہیں ہے۔

ہے فنا آباد جہاں اک معنی لفظ آفریں

۲۶۷

صورت آباد جہاں اک لفظ معنی خیز ہے

”لفظ“ معنی خیز تو ہو سکتا ہے، لیکن ”معنی“ کا

لفظ آفریں ہونا بے معنی ہے۔

مرگ فانی کو ہے یارب آہ اب کیا انتظار

۲۶۸

دیر سے پیمانہ عسمر و فالبریز ہے

دوسرے مصرع میں ”دیر سے پیمانہ“ عسمر لبریز ہے

کافی محقق لفظ ”وفا“ کیا افادہ معنی کر رہا ہے؟

رہ جائے یا بلا سے یہ جان رہ نہ جائے

۲۶۹

تیرا تو اے ستگر ارمان رہ نہ جائے

مصرع اولیٰ میں ”یا بلا سے“ مغل معنی ہے

اور ”رہ نہ جائے“ کا استعمال بھی صحیح نہیں عباد

اس طرح چاہیے:- بلا سے یہ جان رہے یا نہ رہے۔

۲۴۰ جو دل کی حسرتیں ہیں سب دل میں اُس تو بہتر
اس گھر سے کوئی باہر مہمان رہ نہ جائے

دل کی حسرتیں تو دل میں موجود ہیں اور شاعر
یہ چاہتا ہے کہ حسرتیں دل سے نکلنے نہ پائیں
ایسی حالت میں ”مہمان رہ نہ جائے“ کی عوض
”مہمان جانے نہ پائے“ چاہیے۔

”باہر نہ رہ جائے“ اس وقت کہہ سکتے ہیں
جبکہ کوئی گھر کے باہر ہے اور اندر آنا چاہتا ہے
سب منزلیں ہوئیں طے محشر ہے اور اے دل

۲۴۱ یہ ایک رہ گیا ہے میلان رہ نہ جائے

پہلے مصرع کی نثریوں ہوگی :-

(اے دل سب منزلیں طے ہوئیں اور محشر ہے)

اس جملہ میں ”اور“ کے کیا معنی ہیں ؟

اگر ”اور“ کے عوض ”صرف“ یا اسی قبیل کا
کوئی لفظ ہوتا تو مصرع با معنی ہوتا۔

اے سوزِ غم جلا دے اے دردِ خوں رُلا دے
۲۴۲ کچھ ان کی دل لگی کا سامان رہ نہ جائے
دوسرے مصرع سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ ”ان کی
دل لگی کا سامان“ آخر کیا ہے ؟
”خوں رُلا نا“ بھی نونِ غنہ کے ساتھ
فصیح نہیں۔

وہ جامِ کفر پرور بھر دے کہ مست کر دے
۲۴۳ مستوں کے دل میں ساقی ارمان رہ نہ جائے
”بھر دے“ سے واضح ہوتا ہے کہ ”جام“ خالی
ہے، خالی جام کو ”کفر پرور“ کہنا بے معنی ہے۔
قطع نظر اس کے پہلے مصرع میں ساقی سے

یہ استدعا کی جا رہی ہے کہ جامِ کفر پرور بھر کے
مست کر دے، یعنی استدعا کرنے والے مست
نہیں ہیں اور جامِ کفر پرور سے مست ہونا
چاہتے ہیں، ایسی حالت میں استدعا کرنیوالوں
کے متعلق ”مستوں“ کا لفظ استعمال کرنا
مہمل ہے، اس لیے کہ جب وہ مست ہیں
تو پھر مست ہونے کی تمنا کے کیا معنی؟
”مستوں“ کے عوض ”رندوں“ کا لفظ ہوتا تو یہ
مٹ جاتا۔

بعد فنا بھی کم نہ ہوئیں بے قراریاں

۲۷۴ لاشہ نہ تھا مرا کوئی بجلی کفن میں تھی

پہلے مصرع میں لفظ ”فنا“ صحیح نہیں

جب فنا ہو گئے تو پھر کفن دفن اور لاشہ

کس کا؟ اس موقع پر لفظ ”مرگ“ استعمال ہوتا تو بہتر تھا۔

بدلا ہوا تھارنگ گلوں کا ترے بغیر

۲۷۵ کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

دوسرے مصرع میں ”سی“ مغل معنی ہے۔

اس سے خاک اڑنے کے حقیقی معنی مراد

ہو گئے، یعنی خاک کی مانند کوئی شے اڑ رہی

تھی! ”سناٹا“ یا ”سان“ کے معنی میں

مطلق ”خاک اڑنا“ بولتے ہیں۔

ہم اپنے جی سے گزرے یوں سحر کی

۲۷۶ شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کی

”مختصر“ یعنی خلاصہ کیا گیا، مصنفوں

یا داستان مختصر ہو سکتی ہے ”شب“

مختصر نہیں ہو سکتی!

”بڑھ چلنا“ بھی غلط استعمال ہوا ہے بڑھ چلنا
گستاخ ہونا کے معنی میں مستعمل ہے، دراز ہونا کے
معنی میں نہیں۔

نگاہ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں
۲۷۷ اب آنکھیں یا دو گاریں ہیں نظر کی
”دم تک“ یعنی جیتے جی اس کو ”نگاہ شوق“ سے
متعلق کرنا بے معنی ہے۔

تمہیں کس دل سے اپنی جان کہیے
۲۷۸ وفا اس نے تو کی اور سر بھر کی
پہلے مصرع میں ”کس دل سے“ (کس برتے پر)
مفید معنی نہیں ”کس منہ سے“ (کس دلیل پر)
چاہیے۔

مرا قتل اور ان کے ہاتھوں یہ تو باتیں

۲۷۹ کچھ اُن کے مُٹھ کی ہیں کچھ نامہ بر کی

”قافیہ“ نامہ بر ”مفید معنی نہیں“ اس لیے کہ
نامہ بر کا کام نامہ بری ہے باتیں بنانا نہیں۔

ہم اکثر جا کے ویرانے سے پلٹے

۲۸۰ ہمارے گھر سے ویرانی نہ سر کی

دوسرا مصرع ہمل ہے ”ویرانی“ کے ساتھ
”سرکنا“ استعمال نہیں ہوتا۔

انہیں بچپن کرنا چاہتا ہے

۲۸۱ قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی

مصرعوں میں مصنوعی ربط نہیں ”بچپن“ سے

پہلے ”بھی“ کا لفظ چاہیے۔

تمہارے عشق کا اللہ رے فہین
 ۲۸۲ جگر میں دھوم ہے درجہ جگر کی
 اس شعر میں قافیہ ”جگر“ زائد ہے کیونکہ
 جگر میں دھوم ہے درو کی کہنے سے مطلب ادا
 ہو جاتا ہے۔

شبِ فرقت کٹی یا عمر فانی
 ۲۸۳ اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی
 مصرع ثانی سے ظاہر ہے کہ اجل اور سحر مل کر
 آنے کے آثار ہیں ایسی حالت میں ان کی آمد سے پہلے
 یہ سوال کرنا کہ ”شبِ فرقت کٹی یا عمر فانی؟“ بے معنی ہے۔
 کم ہے یا بڑھ گئی وحشت ترے دیوانے کی
 ۲۸۴ دامنوں کی ہے خبر اور نہ گریبانوں کی
 دوسرے مصرع میں شاعر نے یہ بیان کیا ہے کہ

اب دامن کی خبر ہے نہ گریباں کی خبر ہے اس سے
وحشت کا بڑھ جانا صاف ظاہر ہوتا ہے ایسی
حالت میں ”وحشت کم ہے یا بڑھ گئی“ بطور استغناء
کے کہنا بے معنی ہے۔

فضل گل خیر تو ہے وحشت میں دیوانوں کی
۲۸۵ دامنوں کی خبر آئی نہ گریبانوں کی

”خیر تو ہے“ یا خیر ہے، اُس جگہ بولتے ہیں
جب کوئی کسی کے پاس بے وقت آتا یا بے محل
کوئی کام کرتا ہے، یہ معنی یو یہاں چسپاں
نہیں ہو سکتے ”خیر تو ہے“ کہہ کر
خیر و عافیت مراد لینا صحیح نہیں۔

حسن مجبور تغافل ہے ادب شرط وفا

۲۸۶ رگمئی شرم غم عشق کے افسانوں کی

”شرم رہ جانا“ عزت و آبرو میں فرق نہ آنا
”غم عشق کے افسانوں کی شرم رگمئی“ یعنی
افسانوں کی عزت و آبرو میں فرق نہ آیا کیا خوب!
چشم ساقی کی وہ مخمور نگاہیں تو بہ

۲۸۷ آنکھ پڑتی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں کی

”آنکھ پڑنا“ اُرو میں کئی معنی میں مستعمل
ہے جیسے رغبت اور لالچ سے دیکھنا یا حسد
سے دیکھنا ”پیمانے“ چشم ساقی کو رغبت
یا لالچ سے کیوں دیکھیں! یا حسد کیوں کریں!
البتہ اس موقع پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ چھلکتے ہوئے
پیمانے چشم ساقی کو رشک کی نگاہوں سے

دیکھ رہے ہیں، لیکن ”آنکھ پڑنا“ رشک کی
نگاہوں سے دیکھنا کے معنی میں غلط ہے۔

دل میں رگ رگ سے کھینچ آئی ہیں لبو کی بوندیں

۲۸۸

دعوتیں سینہ قافی میں ہیں پیکانوں کی
مصعع اولیٰ مہل ہے ”بوند“ کے ساتھ لفظ ”کھینچنا“
کا استعمال صحیح نہیں۔

دل ہے وہ طاق غمکہ عمر دوش کا

۲۸۹

رکھی ہے جس پہ شمع تمنا بھی ہوئی
”دوش“ ”شب گزشتہ“ ”عمر دوش“
عمرِ شب گزشتہ، کیا خوب !

میں منزل فنا کا نشان شکستہ ہوں

۲۹۰

تصویر گرد باد وفا ہوں مٹی ہوئی
”نشان“ اگر آثار اور کھوج کے معنی میں

استعمال ہوا ہے تو اس کی صفت شکستہ غلط ہے
اگرستون کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو
شعر کا لطف ظاہر ہے ۔

کیجے دعا کہ اُن تو کرے درو مند عشق

۲۹۱

اول تو دل کی چوٹ پھراتی دکھی ہوئی

”دل دکھنا“ تو اردو میں مستعمل ہے ”دکھی ہوئی“

چوٹ“ کے کیا معنی ؟

”چوٹ ضرب کے معنی میں بھی مستعمل ہے اور

دکھ کے معنی میں بھی“ اگر یہاں ”چوٹ“ بمعنی

ضرب ہے تو اس کے متعلق ”دکھی ہوئی“ کہنا

غلط ہے اس لیے کہ ضرب خود دکھ دینے والی

ہوتی ہے، اگر ”چوٹ“ کا لفظ یہاں بمعنی صدمہ

استعمال ہوا ہے تو یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ صدمہ

دکھا ہوا نہیں ہوتا۔

مرحوم کس ادا کی تماشا یوں میں تھا
 پھرتی ہے دل کی لاش تماشا بنی ہوئی

۲۹۲

پہلے مصرع میں ”مرحوم“ دوسرے مصرع میں
 ”دل“ اس طرح اضمار قبل از ذکر ناجائز ہے۔

تعمیر دل نے تجھ سے لیا انتقام عشق
 تیری ہی بزمِ جلوہ گہ عاشقی ہوئی

۲۹۳

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ”تعمیر دل“ نے انتقام
 کیوں لیا ! حالانکہ تعمیر ہوئی بربادی نہیں ہوئی۔

وہ مشقِ خوئے تغافل پھر ایک بار رہے
 بہت دنوں مرے ماتم میں سو گوار رہے

۲۹۴

پہلے مصرع میں ردیف ”رہے“ صحیح نہیں
 اس کی عوض ”ہو چاہیے“۔

جو دل بچا نہ سکے جان کیا بچا لینگے

۲۹۵ نہ اختیار رہا ہے نہ اختیار رہے

پہلے مصرع میں ”بچا لینگے“ (مستقبل) ہے

اس مناسبت سے دوسرے مصرع میں ”رہے“

(مضارع) کی عوض ”رہیگا“ چاہیے۔ نیز

”جان بچانا“ بولتے ہیں ”جان بچا لینا“ نہیں کہتے

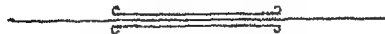
میں کہتے موت کے اس آئسے پہ جیتا ہوں

۲۹۶ کہ زندگی مرے مرنے کی یادگار رہے

مصرع اولیٰ کی بندش سے قطع نظر مصرع ثانی

کی عبارت یوں ہونی چاہیے:-

(بعد مرگ زندگی یادگار رہے)



کوئی دل میں نہیں آیا تو پھر یہ داغ دل کیا ہے
 ۲۹۷ بتائے عشق یہ کس چور کا نقش کف پا ہے
 دل میں کسی کا خیال آنا تو بولتے ہیں لیکن
 ”کوئی دل میں نہیں آیا“ بے معنی ہے۔
 مری آنکھوں میں آنسو تجھ سے ہدم کیا کہوں کیا ہے
 ۲۹۸ ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
 ”آنکھ“ کا لفظ بطور جمع استعمال کیا گیا
 ہے اس لیے لفظ ”آنسو“ کی جو خبر آئیگی
 وہ بصیغہ جمع ہونی چاہیے اس لحاظ سے
 پہلے مصرع میں ”کیا ہے“ صحیح نہیں ”کیا ہیں“
 چاہیے اور اسی طرح دوسرے مصرع میں
 ”بہ جائے“ کی عوض ”بہ جائیں“ ہونا چاہیے۔

۲۹۹ مری میت پر ان کا طرز ماتم کس بلا کا ہے
 دل بے مدعا سے پوچھتے ہیں مدعا کیا ہے
 ”دل بے مدعا“ سے مدعا دریافت کرنے کے
 لیے ماتم سے کیا تعلق ؟
 ۳۰۰ تمہارے ظلم طعنے بغیر کے لوگوں کے آواز سے
 محبت میں دل مجبور کو سب کچھ گوارا ہے
 مصرع اول مہمل ہے مطلق ”آواز سے“ کہہ کر
 طعن تشنیع مراد لینا صحیح نہیں۔ اس مفہوم کو ادا
 کرنے کے لیے اردو میں آواز سے سننا
 آواز سے کنا مستعمل ہے۔

۳۰۱ غبار رشک خارستان حسرت یاس کا منظر ہے
 ہمارے دل کی دنیا بھی کوئی دنیا میں دنیا
 دوسرے مصرع کی ترکیب اردو بول چال کے

خلافت ”دنیا میں دنیا“ زائد ہے صرف ”دل کی
دنیا بھی کوئی دنیا ہے“ کہنا اداۓ مطلب کے
لیے کافی ہے۔

نظر آتے ہیں دل میں آج پھر آثارِ بیتابی
ہم اے امید سمجھ اس میں کچھ تیرا اشارہ ہے ۳۰۲
”آثارِ بیتابی نظر آتے ہیں“ تو کہہ سکتے ہیں
لیکن ”دل میں آثارِ نظر آتے ہیں“ صحیح نہیں۔
مجھ تک اس محفل میں پھر جامِ شراب آنے کو ہے
عمر رفتہ پٹی آتی ہے شباب آنے کو ہے ۳۰۳
”پٹی آتی ہے“ سے قطع نظر ”عمر رفتہ“ کی
واپسی خود دلیلِ شباب ہے۔

ابتدائے عشق ہے لطف شباب آنے کو ہے

صبرِ رخصت ہو رہا ہے اضطراب آنے کو ہے ۳۰۴

”اضطراب آنے کو ہے“ صحیح نہیں ”اضطراب“
کے ساتھ ”آنا“ استعمال نہیں ہوتا۔

ابکے سوئے کیا اٹھینگے فتنہ محشر سے ہم

صبح محشر کے قریب آنکھوں میں خواب آنے کو ہے ۳۰۵

پہلے مصرع میں ”ابکے“ یعنی اس مرتبہ

اس دفعہ ’مفید معنی نہیں‘ اس کے عوض اب جو
(اس وقت جو) ہوتا تو مصرع بامعنی ہو سکتا۔

ناامیدی موت سے کہتی ہے اپنا کام کر

آس کہتی ہے ٹھہر خط کا جواب آنے کو ہے ۳۰۶

”اپنا کام کر“ اس موقع پر بولتے ہیں جب

کوئی اپنے کام کو چھوڑ کر دوسری طرف مخاطب

ہو جائے، یہاں تا امید می جو موت سے کہہ رہی
 ہے کہ اے موت تو اپنا کام کر، صحیح نہیں
 اس لیے کہ ہنوز موت نے اپنے کام کا آغاز کیا
 اور نہ آغاز کرنے کے بعد کچھ توقف کیا !!
 دیکھے موت آئے فانی یا کوئی فتنہ اُٹھے

۳۰۶

میرے قابو میں دل بے صبر و تاب آنے کو ہے
 مصرع ثانی کی ترکیب درست نہیں، ”دل قابو میں آنے کو
 ہے“ فصحا نہیں بولتے، علاوہ اس کے لفظ ”تاب“
 پر بھی باءِ نافیہ لانا چاہیے۔

۳۰۸

گریہ کے آداب سے حواس ہیں کس کو
 ہائے کہ تاب احتیاط نہیں ہے
 پہلے مصرع میں لفظ ”گریہ“ سے متصل بہت
 سے ”ک“ جمع ہو گئے ہیں اور یہ عیب تنافر ہے

اسی طرح دوسرے مصرع میں "ہائے" کے بعد
 "کہ" کانوں کو ناگوار نہ ہو جس جو اس لہجہ چاہے۔

داغ باندازہ جگر نہیں فانی

۳۰۹ وسعت منزل بقدر بساط نہیں ہے

اس شعر میں "داغ" بساط اور "جگر" منزل
 ہے، اس لحاظ سے دوسرے مصرع کی عبارت
 یوں ہونی چاہیے :-

بساط بقدر وسعت منزل نہیں ہے۔

وصل سے محروم میں ہوں ورد گستاخی معاً

۳۱۰ بوسے لیتا ہے تصور آپ کی تصویر کے

پہلے مصرع میں لفظ "ورنہ" محض تکمیل وزن

کے لیے ہے اور مغل معنی بھی !

دوسرے مصرع میں یہ کہنا کہ ”تصور“ خود
”تصویر“ کے بوسے لیتا ہے کچھ ٹھیک نہیں۔

میرے مرتے ہی دل بیتاب کو چین آگیا
۳۱۱ زندگی صدقے میں اتری گردش تقدیر کے

”صدقے میں اترنا“ صحیح نہیں ”صدقے
آمارنا“ یعنی قربان کرنا اردو میں مستقل ہے۔

دیکھئے کیا ہو وہ اور آزر دگئی بے سبب
۳۱۲ ہم خطانا کردہ خوگر عذر بے تقصیر کے

لفظ ”آزر دگئی“ میں جو مضاف واقع ہوا
حرف ”ی“ کو مشدّد دلانا درست نہیں۔

ساتھ جائیگا مری سیت کے سامان غلش
۳۱۳ دل میں کھچھوڑے ہیں پیکاں میں تیری تیر کے

”پیکاں“ کا لفظ بطور جمع کے استعمال ہوا ہے

گویا ایک "تیر" کے کئی پیکاں ہوتے ہیں؟

درد مندانِ وفا کی ہرے رے مجبوریاں

۳۱۴ دردِ دل دیکھا نہ جاتا تھا مگر دیکھا کیے

"دیکھا نہ جاتا تھا" عموماً اُس موقع پر بولتے ہیں

جب کوئی کسی مصیبت میں مبتلا ہو اور دیکھنے والا کہے کہ اس کی مصیبت دیکھی نہیں جاتی۔

چونکہ "درد مندانِ وفا" خود دردِ دل میں مبتلا ہیں اس لیے یہ کہنا کہ "درد دیکھا نہ جاتا تھا" بے معنی ہے۔

رُخ مری جانب نگاہِ لطف دشمن کی نظر

۳۱۵ یوں ادھر دیکھا کیے گویا ادھر دیکھا کیے

دوسرے مصرع میں ردیف "دیکھا کیے" صحیح نہیں

دیکھ رہے ہیں یا دیکھتے ہیں، چاہیے۔

یاس جب چھائی امیدیں ہاتھ ل کر رہ گئیں ۳۱۶
 دل کی بنضیں چھٹ گئیں اور چارہ گرد یکھا کئے
 ”یاس چھائی“ صحیح نہیں، یاس ہونا، یاس آجانا،
 مستعمل ہے ”یاس چھانا“ نہیں۔
 دوسرے مصرع میں ”بنضیں چھٹ گئیں“ بھی
 صحیح نہیں، بنضوں کی حرکت ساقط ہو جانا،
 کے معنی میں بنضیں چھٹنا بولتے ہیں ”بنضیں
 چھٹ جانا“ نہیں کہتے۔

حجاب زعم تماشا اٹھا تو کچھ دیکھوں
 ۳۱۷ رہی نگاہ یہ پردہ تو اٹھ بھی سکتا ہے
 پہلے مصرع میں ”اٹھا“ (ماضی) صحیح نہیں
 ”اٹھے“ (مضارع) چاہیے۔

امید و بیم پہ ہے ہستی بشر موقوف
 ۳۱۸ کہ جا کے دم پٹ آتا ہے دل دھڑکتا ہے
 ”دم جانا“ صحیح نہیں، مر جانا کے معنی میں
 دم چھوڑ دینا (لازم) مستعمل ہے ”دم پٹ آنا“
 بھی غلط !

خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان سے دور
 ۳۱۹ جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہے
 ”جان سے دور“ اس جگہ بولتے ہیں جہاں مخاطب
 کی طرف کسی بڑی بات کی نسبت کرنے کو برا سمجھتے
 ہیں، یہاں اس کا نہ اندیشہ ہے نہ تسربینہ
 اس لیے پہلے مصعع میں ”جان سے دور“ بے محل
 استعمال ہوا ہے۔

وہ دل میں ہوک سی اٹھی وہ مجھ کو ہوش آیا
 ۳۲۰ وہ درد جس کی دوا تو ہے پھر چکتا ہے
 ”ہوک اٹھنا“ یعنی ٹھہر ٹھہر کر درد اٹھنا
 ”ہوک سی اٹھنا“ صحیح نہیں ”سی“ خلل معنی ہے۔
 نیز ”درد میں چپک ہوتی ہے“ بولتے ہیں ”درد چکتا
 ہے“ نہیں بولتے۔

حدودِ غم سے غمِ عشق بڑھ چلا فانی
 ۳۲۱ وہ جامِ عمر کہ لبریز تھا چھلکتا ہے
 ”بڑھ چلنا“ یعنی حد سے متجاوز ہونا، اس لحاظ سے
 پہلے مصرع میں ”حدود“ کا لفظ اور غم کی تکرار
 مفید معنی نہیں، ادائے مطلب کے لیے
 غمِ عشق حد سے بڑھ گیا، کہنا کافی ہے۔

مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی
 ۳۲۲ کہ دل کو اب نہیں برداشت غم اٹھانے کی
 ”مجھے قسم ہے“ کہہ کر یہ معنی لینا کہ میں قسم کھاتا
 ہوں ’صحیح نہیں‘ محاورہ یہ ہے کہ ہمیں فلاں چیز کی
 قسم ہے ’یعنی اس سے کچھ تعلق نہیں۔
 نہ سانس کا ہے بھروسہ نہ آہ میں تاثیر
 ۳۲۳ وہ کیا پھرے کہ ہوا پھر گئی زمانے کی
 ”پھرنا“ ”سے“ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو
 منحرف ہونا کے معنی دیتا ہے ’مطلق“ ”پھرنا“
 کے معنی چکر کھانا کے ہیں ’اس لیے“ وہ کیا
 پھرے“ ”صحیح نہیں“ ”مجھ سے وہ کیا پھرے“
 چاہیے۔

ترا اسیر ہوں چاہے تو بیچ کر صیاد
 نہ توڑ دل کہ امانت ہے آشیانے کی ۳۲۴
 ”دل“ کو ”آشیانے“ کی امانت کہن
 بے معنی ہے ۔

گلہ ضرور نہیں حال بیخودی معلوم ۳۲۵
 تمہاری یاد کو عادت ہے بھول جانے کی
 ”یاد“ کا کام تذکر ہے نیاں نہیں، نیز
 مصرع اولیٰ میں ”ضرور“ کی بجائے ”ضروری“ چاہیے
 خیال یار ہے اک حسن و عشق کی دنیا
 وہی نگاہ میں ہیں گردشیں زمانے کی ۳۲۶
 پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں، ”اک
 حسن و عشق کی دنیا“ کے عوض ”حسن و عشق کی اک
 دنیا“ چاہیے، علیٰ ہذا دوسرے مصرع میں ”وہی“ کا

لفظ ”گردشیں“ سے پہلے لانا چاہیے۔

ادا سے آڑ میں خنجر کے منہ پھپھائے ہوئے

۳۲۷ مری قضا کو وہ لائے دلہن بنا لئے ہوئے

یہ واضح نہیں ہوتا کہ ”قضا“ سے مراد خنجر ہے

یا معشوق کا منہ، اگر خنجر مراد ہے تو یہ صحیح نہیں،

کیونکہ ”خنجر“ تو صرف آڑ ہے، اگر معشوق کا منہ

مراد ہے تو ”منہ“ کو ”قضا“ سے تعبیر کرنا

کیا معنی؟

تہیں کہو تہیں اپنا سمجھ کے کیا پایا

۳۲۸ مگر یہی کہ جو اپنے تھے سب پرائے ہوئے

پہلے مصرع میں ”کیا پایا“ صحیح نہیں، کیا پھل

پایا چاہیے۔ دوسرے مصرع میں ”سب“ زائد ہے۔

کسی کا اے وہ قتل میں اس طرح آنا

۳۲۹ نظر بچائے ہوئے آستیں چڑھائے ہوئے

پہلے مصرع میں ”نظر بچائے ہوئے“ مفید معنی

ہمیں اس لیے کہ ”نظر بچانا“ اردو میں انخاص کرنا

کے معنی میں متعل ہے۔

اجل کو مزدہ فرصت کر آج فانی زار

۳۳۰ امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

”لو لگانا“ یعنی توقع کرنا، آسرا رکھنا، امید سے

لو لگانا بے معنی ہے۔

اے کاش شہادت کے ارمان نکل جاتے

۳۳۱ قاتل کی نگاہوں کے تیور ہی بدل جاتے

”تیور“ یعنی نگاہ کا انداز، اس لحاظ سے

مصح ثانی میں ”نگاہوں“ فعل معنی ہے۔

آتے وہ تو فرقت میں دکھ کیا ہیں اہل کسی
 ۳۳۲ آئی ہوئی ٹل جاتی آئے ہوئے ٹل جاتے
 ”اجل ٹل جاتی“ تو کہتے ہیں، لیکن ”دکھ ٹل جاتے“
 زبان کے خلاف ہے۔

سراب مجھے بھاری ہے صدقہ تو نے خیر کا
 ۳۳۳ یہ بار اتر جاتا جو وار تھے چل جاتے
 ”سربھاری ہونا“ اس موقع پر بولتے ہیں جب
 نرے یا زکام کے باعث سربھاری معلوم ہو۔
 ”بھاری“ یعنی بوجھل، اس کا استعمال ”بوجھ“ کے
 معنی میں صحیح نہیں۔

جس قدر چاہیے جلوے کو فراوانی دے
 ۳۳۴ ہاں نظر دے تو مجھے فرصت حیرانی دے
 پہلے مصرع میں ”چاہیے“ صحیح نہیں ”چاہیے“

کے عوض ”چاہے“ چاہیے ۔

ترجان غم دل رنگ شکستہ ہے نہ آہ

۳۳۵ کون اس عہد میں اب داد زباں دانی ہے

پہلے مصرع سے ظاہر ہے کہ ”غم دل کی ترجانی

رنگ شکستہ سے ہو سکی نہ آہ سے ! جب دونوں

ترجانی سے قاصر ہیں تو اب شاعر کس کی زباں دانی

کی داد کا خواہاں ہے ؟

پھر تجھے زحمت درباں نہ مجھے شکوہ غیر

۳۳۶ میری قسمت کو جو تو خدمتِ درباری ہے

”زحمت درباں“ یعنی وہ زحمت جو درباں سے

پہنچے، اس سے تقرر درباں، مراد لینا صحیح

نہیں ۔

تیری ہی نگاہوں کے سب دیکھنے والے ہیں
 ۳۳۷ تقدیر بگڑ بیٹھی تہ سیر نہ کام آئی
 ”بگڑ بیٹھنا“ یعنی لڑ پڑنا، اس کا استعمال
 غیر ذی روح کے ساتھ صحیح نہیں۔
 پھولوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا
 ۳۳۸ جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی
 ”پھولوں“ کا لفظ اگر حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے
 تو اس کے ساتھ لفظ ”تعلق“ موزوں نہیں، اگر
 مجازی معنی میں استعمال ہوا ہے تو ”تعلق“ کہنا
 رکیک ہے۔

طوفانِ اضطراب جنوں اُٹھ کے دیر سے
 ۳۳۹ بیٹھا ہوں جسے خاطر داماں کیسے ہوئے
 ”خاطر“ کو ”داماں“ کی طرف مضاف کرنا

بے معنی ہے ۔

دل کی لحد پہ خاک اڑانے چلا ہے عشق
 ۳۴۰ ذرے سے اکتسابِ بیا بیاں کیے ہوئے
 یہ نہیں معلوم ہوتا کہ "عشق" نے کس ذرے سے
 اکتسابِ بیا بیاں کیا ؟

کرم ہے راز امید کرم کی ہستی کا
 ۳۴۱ امید تیرے کرم کی امیدوار ہوئی
 یہ کہنا کہ امیدُ امیدوار ہوئی بے معنی ہے ۔
 بلا سے ہجر میں جینے کی انتہا تو ہے

۳۴۲ وہ ایک بار ہوئی یا ہزار بار ہوئی
 "جینے کی انتہا" سے مراد زندگی کا خاتمہ
 ہے یعنی موت ! اس لحاظ سے مصرعِ اولیٰ کو
 مصرعِ ثانی سے کیا ربط ؟

امید مرگ پہ فانی نثار کیا کبھی

۳۴۳ وہ زندگی جو ہوئی بھی تو متعار ہوئی

مصراع ثانی میں ”ہوئی“ کا لفظ دو جگہ استعمال
ہوا ہے اور دونوں جگہ بے معنی ہے اس کے
عوض دونوں جگہ ”ہوئی“ چاہیے۔

چمکا دیا ہے رنگ چین لالہ زار نے

۳۴۴ شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے

”آگ لگانا“ جلانا کے معنی پر ”میں“ کے
ساتھ استعمال ہوتا ہے ”کو“ کے ساتھ نہیں۔

”خزاں“ کا جلنا بھی اک امر مستبعد ہے اگر
”آگ لگانا“ مجازی معنی (تلف کر دینا) لٹا دینا
اڑا دینا وغیرہ) میں استعمال ہوا ہے تو اس کو
شعر سے معنوی ربط نہیں۔

تربت کے پھول شام سے مڑجھا کے رہ گئے
 ۳۴۵ رُو رُو کے صبح کی مری شمع نزار نے
 پہلے مصرع سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ”پھول“
 کے مڑجھانے کا سبب شام ہے، کہنا یہ چاہیے
 کہ مچھول شام ہی سے مڑجھا کے رہ گئے !
 اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی
 ۳۴۶ اک مرگ ناگہماں کے غم انتظار نے
 پہلے مصرع میں ”اپنی“ کا لفظ بے محل واقع ہوا
 ہے اس کی ضمیر ”غم انتظار“ کی طرف راجع ہے
 ”فانی“ کی طرف نہیں۔

یہ ہستی دور روزہ گویا کہ نہیں فانی
 ۲۴۷ اللہ رے تراے دل انداز پریشانی
 ”دو“ میں واؤ ملفوظ اُردو ترکیب میں تو

جائز ہے، لیکن فارسی ترکیب میں جائز نہیں۔

پھر خواب میں طوق آیا زنجیر نظر آئی

۳۲۸ در پردہ ہے وحشت کی پھر سلسلہ جنبانی

”مصع اولی ہمل ہے“ عبارت یوں ہونی چاہیے۔

”پھر خواب میں طوق نظر آیا زنجیر نظر آئی۔“

مانا کہ غم جاناں غارت گر ساماں ہے

۳۲۹ رکھا ہی یہاں کیا ہے چیز بے سر سامانی

دوسرے مصرع کے قافیہ کی رعایت سے

پہلے مصرع میں ”ساماں“ کا لفظ لایا گیا ہے، لیکن

”غم جاناں“ کو ساماں (چیز بست) سے کیا تعلق؟

فانی وہ بلاکشن میں غم بھی مجھے راحت ہے

۳۵۰ میں نے غم راحت کی صورت بھی نہ پہچانی

مصرع ثانی میں ”نہ پہچانی“ صحیح نہیں، اس کے

عوض ” نہیں دیکھی “ چاہیے۔

آتی ہے صبا سوئے لحدان کی گلی سے

۳۵۱

شاید مری مٹی ابھی برباد نہیں ہے

” نہیں ہوئی “ ہے ” کا مفہوم ادا کرنے کے لیے
” نہیں ہے “ کہنا صحیح نہیں۔

دنیا میں دیارِ دل فانی کے سوا

۳۵۲

کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

پہلے مصرع کی ترکیب درست نہیں، عبارت

یوں ہونی چاہیے:-

کوئی بستی ایسی بھی ہے جو آباد نہیں ہے۔

آتی ہے خاکِ جاوہر ہستی سے بونے دل

۳۵۳

کس آرزو بھرے کی تمنا کچل گئی

مطلق ” آرزو بھرا “ صحیح نہیں، آرزو بھرا دل غم

مستعمل ہے نیز ”بو“ کی مناسبت سے ”خون دل“
لایا جاتا تو بہتر تھا۔

۳۵۴ اشدرے نوک نشتر غم کی لگاؤ میں
اک اک لہو کی بوند پہ ظالم محل گئی
”اک اک لہو کی بوند“ صحیح نہیں، لہو کی
اک اک بوند یا اک اک بوند لہو کی چاہیے۔

تعمیر آشیاں کی ہوس کا ہے نام برق
۳۵۵ جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخ جل گئی
”آشیاں“ بمعنی مکان، اور گھونسل، مستعمل
ہے، ”آشیاں“ اگر بمعنی مکان استعمال ہوتا
تو تعمیر کا لفظ صحیح ہو سکتا۔ چونکہ مصرع ثانی
میں ”شاخ“ کا ذکر آگیا ہے، اور یہ ظاہر
ہے کہ یہاں آشیاں سے مراد ”گھونسل“ ہے

اس لیے گھونسلے کے ساتھ لفظ تعمیر استعمال کرنا غلط ہے۔

تم کیوں گئے تھے آئینہ خانہ میں بے جفا
۳۵۶ اچھا ہوا کہ شرم و شرات میں چل گئی
”بے پردہ“ کا مفہوم ادا کرنے کے لیے بے جفا
کہنا صحیح نہیں۔

کہتے ہیں جن کو عرفِ محبت میں داغ دل
۳۵۷ وہ نقش تو نہوں ترے پائے خیال کے
”عرف“ یعنی مشہور نام، عام نام، لہذا
”عرف“ کو ”محبت“ کی طرف مضاف کرنا بے معنی ہے۔
اُبھری ہوئی ہے چوٹ دل درو مند کی
۳۵۸ رکھنا قدم تصورِ جاناں سنبھال کے
”قدم سنبھال کے رکھنا“ صحیح نہیں، قدم سنبھال کے رکھنا

مستعمل ہے یہ عبارت سہواً طبع ہوئی ہے سہ

قربان ایک آمد دل پر ہزار بار

۳۵۹ صدقے اس ابتدائے قیامت آل کے

”پہلے مصرع میں ”ایک آمد دل“ صحیح نہیں

ایسے موقع پر ایک کا لفظ استعمال نہیں ہوتا

علیٰ ہذا ”آمد دل“ بھی بے معنی ہے۔

شکوہ کیا کج گاہ یا خود غم دیدہ ہے

۳۶۰ کیا نہا شاہ ہے کہ دل کا چور بھی دزدیدہ ہے

”دزدیدہ“ کے حقیقی معنی چرایا ہوا اور جب

نگاہ یا نظر کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے

دزدیدہ نظر یا نگاہ دزدیدہ تو اس کے معنی

لٹکیوں سے دیکھنے کے ہیں اگر یہ لفظ یہاں

حقیقی معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی

یہ شعر داغ کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

مصع ثانی بے معنی ہے اس لیے کہ دل کا
چور جب ذریدہ ہے یعنی چرایا ہوا، تو چور
کا چرایا ہوا، کیا معنی؟

”ذریدہ“ اگر اصطلاحی معنی میں استعمال ہوا ہے
تو اس کے ساتھ نظر یا نگاہ کا لفظ ہونا چاہیے!!
ذرہ ذرہ تربت قانی کاشیوں جوش ہے

۳۶۱ اس صف ماتم میں اک شمع بحد خاموش ہے

”شیون جوش“ کے معنی ازروئے ترکیب
شیون کے جوش والا، اس سے یہ مراد لینا کہ
ذرہ ذرہ سے شیون جوش زنی کر رہا ہے صحیح نہیں۔

طور تو ہے رب ارنی کہنے والا چلہ ہے

لن ترانی ہے مگر نا آشنائے گوش ہے

”لن ترانی“ کے متعلق یہ کہنا کہ نا آشنائے گوش ہے

غلط ؟ یوں کہنا چاہیے کہ گوشِ نا آشنائے لِنِ ترائی ہے

پھیرے میت کی جانب سے نگاہ التفات

سیکڑوں شکوؤں کے نزعہ میں لبِ خاموش ہے ۳۶۳

لفظ ”نزعہ“ ہجوم، اور ابنوہ، پردلالت کرتا ہے

اس لیے دوسرے مصرع میں ”سیکڑوں“ زائد ہے۔

ہر لمحہ حیات رہا وقف کارِ شوق

۳۶۴ مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں ہی

”کارِ شوق“ سے کیا مراد ہے ؟ اور کس کام

کی طرف یہ اشارہ ہے ؟ نیز وہ

ایسا کیا کام ہے، جس کی انجام دہی

میں شاعر کا ہر لمحہ حیات وقف رہا !!

۳۶۵ اک نالہ خموش مسلسل ہے اور ہم
یادش بغیب ضبط کی طاقت نہیں ہی
”خموش“ بمعنی ساکت، چپ، اس کو ”نالہ“
کی صفت قرار دینا درست نہیں۔

یوں مٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا
۳۶۶ اب دوست سے بھی کوئی شکایت نہیں ہی

دوسرے مصرع میں ”دوست“ کا لفظ لایا گیا
ہے۔ اس مناسبت سے پہلے مصرع میں اغیار
یا دشمن، وغیرہ کا ذکر چاہیے، مطلق ”زمانہ“ کہنا
صحیح نہیں، اس لیے کہ ”زمانہ“ سے مراد اہل زمانہ
ہیں، اور اس میں دوست دشمن سبھی
داخل ہیں۔

دل اور ہوائے سلسلہ جنبانی نشاط
 ۳۶۷ کیوں پاس وضع غم تجھے غیرت نہیں رہی
 ”وضع غم“ یعنی غم کی وضع، گویا ”غم“ بد وضع
 بھی ہوتا ہے !

غربت نے بیکسی کا نشان بھی مٹا دیا
 ۳۶۸ اڑتی تھی جس پہ خاک وہ تربت نہیں رہی
 ”خاک اڑنا“ تباہ ہونا، برباد ہونا، لیکن مصرع
 ثانی میں ”جس پہ“ کے الفاظ ہیں، اس وجہ سے
 اصطلاحی معنی مراد نہ ہونگے، بلکہ لغوی معنی؟ یعنی
 وہ تربت نہیں رہی جس پر گرد و غبار اڑا کرتا تھا !!
 پتھر لگتی تھی آنکھ مگر بند تو نہ تھی

۳۶۹ اب یہ بھی انتظار کی صورت نہیں رہی
 ”آنکھ پتھر لگتی“ صحیح نہیں آنکھیں کھلی رہ جانے کے

معنی میں بلفظ جمع ”آنکھیں پتھرا جانا“ مستعمل ہے۔

آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ اڈا آتا ہے

دل پہ گھٹا سی چھائی ہے کھلتی ہے نہ برستی ہے ۳۷۰

”جی اڈا آنا“ غلط ہے، رونا، چلانا، درو مند

ہونا، کے معنی پر اردو میں ”جی بھرا آنا“ مستعمل ہے۔

عجز گنہ کے دم تک میں عصمتِ کامل کے جلوے

پستی ہے تو بلندی ہے راز بلندی پستی ہے ۳۷۱

”دم تک“ یعنی جیتے جی اس کا استعمال لفظ

”عجز“ کے ساتھ مضحکہ خیز ہے۔

وحشت دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھر جانا

دیوانے یہ ہوش نہیں یہ تو ہوش پرستی ہے ۳۷۲

”پھرنا“ یعنی چکر کھانا، مغل معنی ہے، یہاں

بھی ”پھر جانا“ چاہیے۔

فانی جس میں آنسو کی دلدل کے لہو کا کال نہ تھا
 ۳۷۳ ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے
 اس شعر میں ”آنکھ“ کا لفظ جو واحد استعمال
 ہوا ہے مضحکہ خیز ہے۔

جنس دل ہفت پھنسا کر کوئی دیوانہ بنے
 ۳۷۴ زلف جاں سے بنا ہے کبھی سودا نہ بنے
 ”پھنسا“ کا استعمال ”دل“ کے ساتھ تو صحیح ہے
 لیکن ”جنس“ کے ساتھ صحیح نہیں۔

لب تک آجائے غم بھر تو شکوہ ہو جائے
 ۳۷۵ آپ سن لیں تو عجب کیا ہے کہ افسانہ بنے

”لب تک آجائے غم بھر“ یہ ترکیب بے معنی ہے
 اس لیے کہ ”غم“ لب تک نہیں آتا بلکہ حرف غم
 یا ذکر غم لب تک آسکتا ہے۔

برگشتہ مقدر کی تاثیر ارے تو بہ
 ۳۷۶ دل ہی پہ پلٹ آئی کی آہ جہاں کوئی
 لفظ ”آہ“ کے ساتھ ”کوئی“ بطور نیکر استعمال کرنا
 خلاف قاعدہ ہے۔

یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہیے
 ۳۷۷ توجہ ہیں کہ کیا کہیے کھلتی ہے زباں کوئی
 یہ شعر میر کے اس مشہور شعر سے ماخوذ ہے :-
 کہتے تھے کہ یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 ۳۷۸ سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 لیکن ردیف ”کوئی“ یہاں صحیح نہیں کہیں ”چاہے“۔
 آپ سوچا ہی کیسے اس سے ملوں یا ندلوں
 ۳۷۹ موت مشتاق کو مٹی میں ملا بھی آئی
 پہلے مصرع میں ”اُس“ دوسرے مصرع میں

”شفاق“ اس طرح مشار الیہ سے پہلے اسم اشارہ
خلاف قاعدہ ہے۔

سرکار پاس وضع جنا چاہتا ہوں میں
۳۸۰ یہ بھی اگر وفا ہے تو اچھا نہ کیجئے
”پاس کرنا“ مستعمل ہے ”پاس چاہنا“ نہیں۔
دیکھو جو وقت پرش جانان بھول جائیں
۳۸۱ ٹھانی تو ہے کہ عرض تمنا نہ کیجئے
”نہ کیجئے“ بہ صیغہ امر صحیح نہیں، یہاں یا تو مضارع
چاہیے یا مستقبل۔

قانی بلائے مرگ سے غم کیجیے غلط
۳۸۲ اب جستجوئے راحت دنیا نہ کیجئے
”غم کیجیے غلط“ غلط! ”دل بہلانا“ کے
معنی میں غم غلط کرنا، مستعمل ہے۔

میری گراں جانیاں مجھ سے جدا ہوں تو ہوں
 ۳۸۳ سہمی الم را بیگاں دیکھیے کب تک رہے
 ”جدا“ الگ، علیحدہ، گراں جانیاں جدا ہوں تو
 ہوں، مہمل، نیز ”گراں جانیاں“ بہ کلمہ جمع غلط۔
 شوق کی گرمی ہنگامہ کو وحشت جانا
 ۳۸۴ جمع جب خاطر وحشت ہوئی ارماں سمجھے
 لفظ ”جمع“ اور ”خاطر“ میں فصل ہونے کی وجہ سے
 ”خاطر“ اور ”جمع“ کے لغوی معنی مراد ہو نہ گئے۔
 اصطلاحی نہیں نیز خاطر کو وحشت کی طرف مضاف نہ مانی
 ۳۸۵ ہماری لاش مرقع ہے بقیہ لاری کا
 اک اضطراب کی صورت بھی اس قرار میں ہے
 ”لاش“ مردہ جسم، اس کو بقیہ لاری کا مرقع قرار دینا
 ذوقِ سلیم کے خلاف ہے۔

کیا کیا نہ اس نے کام لیا اک حجابے

۳۸۶

اکثر صفیں نظر کی الٹ دیں نقابے

”کیا کیا“ عموماً مختلف کاموں کے اظہار کے موقع پر بولا جاتا ہے ایک ہی کام کی کثرت کے لیے نہیں۔

مطلق ”نقاب“ سے نظر کی صفیں الٹ دینا بھی بے معنی ہے۔

یا میرے بے شمار گناہوں سے درگذر

۳۸۷

یا میرے عذر سن کرم بے حسابے

دوسرے مصرع سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر

اپنے عذر بیان کرنے سے قاصر ہے اور التجا کرتا

ہے کہ اپنے کرم بے حساب سے میرے عذر

سماعت کر، گویا کرم بے حساب کو خود گنہگاروں کے

عذر بیان کرنا چاہیے۔

جاتی ہے اے امید کہاں دل آجا کر
 چل دے نہ اٹھ کے کوئی جہانِ خراب ۳۸۸
 دوسرے مصرع کی ترتیب صحیح نہیں ”اٹھ کے
 چل دینا“ فوت ہو جانا کے معنی میں غلط ہے
 اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے اردو میں دنیا
 اٹھ جانا، دنیا سے چل بسنا مستعمل ہے۔

فانی جہان عشق میں ہوں لاکھ انقلاب
 غم بدگماں نہیں اثر انقلاب سے ۳۸۹
 دوسرا مصرع ہل ہے یہ کہنا کہ ”غم اثر انقلاب
 سے بدگماں نہیں“ ایسا ہی ہے جیسا کوئی کہے
 بخار دوا کے اثر سے بدگماں نہیں ؟

دل کی صورت آکے پہلو سے تمہیں جانا نہ تھا
 ۳۹۰ اور گئے بھی تھے تو جان بے وفا کیوں ہو گئے
 ”دل کی صورت“ آنا تو ہو سکتا ہے؟ لیکن ”دل کی
 صورت جانا“ بے معنی ہے، نیز دوسرے مصرع میں
 ”بھی“ زاید۔ ”تھے“ رہے یا ”بھی“۔
 محشر میں عذر قتل بھی ہے غل بہا بھی ہے
 ۳۹۱ وہ اک نگاہ جس میں گلہ بھی جیا بھی ہے
 اس شعر میں ”خوں بہا“ کی ایک حد تک
 ”جیا“ سے مناسبت ہو سکتی ہے، لیکن
 ”عذر قتل“ کو گلہ سے کیا تعلق؟
 ہاں دل میں درو بھی ہے زباں بھی نہیں بند
 ۳۹۲ کس سے کہیں کوئی دلِ درو آشنا بھی ہے
 دوسرے مصرع میں لفظ ”دل“ زاید ہے

اس لیے کہ ”درد آشنا“ کہنے سے شخص کا دل
ہی مراد ہوتا ہے، مجرد شخص نہیں !

اے حد ضبط درد نہ کر دل سے اب دریغ

۳۹۳ اک آہ بے صدا کہ دعا بھی دوا بھی ہے

پہلے مصرع میں لفظ ”حد“ ”زاید“ ہے، صرف

ضبط درد کافی ہے، نیز ”آہ“ کی صفت

”بے صدا“ بے معنی ؟؟

اڑا لئے ہیں کچھ انداز موت نے فانی

۳۹۴ غناب یار کے روز سیاہِ فرقت کے

”انداز اڑانا“ یعنی کسی کا ڈھنگ سیکھ لینا

یا کسی کی طرز اڑا لینا، اس لحاظ سے ”روز سیاہ

کے ڈھنگ یا انداز اڑانا کیا معنی ؟ اور ”روز سیاہ“

کو انداز سے کیا متا سبت !!

اگلی کیا خبر لاتا ہے قاصد وصل دلبہر کی

۳۹۵ بلائیں لے رہی ہیں میری تدبیریں تقدیر کی

پہلے مصرع میں خبر کے عوض ”پیام“ کا لفظ
چاہیے، بحالت موجودہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ دلبہر
کا وصل ہوا یا نہیں، اس خبر کے سننے کا شاعر
منتظر ہے !

دیا اک جان کے دشمن کو دل جان نذر دلبہر کی

۳۹۶ یہ ہے اپنی کہانی قصہ کو تہ زندگی بھر کی

پہلے مصرع کا توازن درست نہیں ”اک دشمن جاں“
کی مناسبت سے ”جان اک دلبہر کے نذر کی“ چاہئے

اجل کی آرزو ہو دل میں فانی اور دنیا ہو

۳۹۷ خدارکھے یہی رونق ہے اس اڑے ہوئے گھر کی

پہلے مصرع میں اس بات کی تمنا کی جا رہی ہے کہ

دل میں اہل کی آرزو ہو اور دوسرے مصرع میں
 ”خدا رکھے“ کہا گیا ہے حالانکہ اس کا استعمال
 اس وقت درست ہوتا جبکہ کوئی چیز موجود ہے
 اور اس کے برقرار رکھنے کے لیے دعا کی جاتی
 ہے۔

دوسرے مصرع میں ”یہی رونق ہے“ بھی
 صحیح نہیں، ایسے موقع پر اسی سے رونق ہے
 کہتے ہیں۔

تری خدائی میں ہوتی ہے ہر سحر کی شام
 ۳۹۸ الہی اپنی سحر کی بھی شام ہو جائے
 مصرع اول میں ”تری خدائی“ کے الفاظ
 استعمال ہوئے ہیں، اور مصرع ثانی میں لفظ
 ”الہی“ سے مخاطب کیا گیا ہے اس لیے

”اپنی“ صحیح نہیں۔ اس جگہ ”ہماری“ چاہیے۔

پھر ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی

۳۹۹ لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی

یہ کہنا کہ ”ابر میں وحشت کی تصویر نظر آئی“

اک بے معنی سی بات ہے اس لیے کہ وحشت قابل تشکل نہیں۔

ہر عیش کی محفل میں پروانہ کا ماتم تھا

۴۰۰ جو شمع نظر آئی دلگیر نظر آئی

شمع کی صفت ”دلگیر“ غلط ہے۔

جب خون ہوا دل کا وہ آنکھوں میں آ بیٹھ

۴۰۱ آہوں کا حجاب اٹھا تاثیر نظر آئی

”دل کا خون ہونا“ صحیح نہیں دل خون ہونا بولتے

ہیں، ”تاثیر نظر آئی“ بھی غلط ہے۔

کبھے میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں دیکھا
۲۰۲ اے قصر وفا تیری تفسیر نظر آئی

دوسرے مصرع میں لفظ ”قصر“ مفید معنی
نہیں، ”قصر وفا“ کی بجائے صرف ”وفا“ سے
خطاب ہوتا تو قافیہ ”تفسیر“ بامعنی ہوتا۔

اظہار محبت کی حسرت کو خدا سمجھے
۲۰۳ ہم نے یہ کہانی بھی سو بار سنا ڈالی

”حسرت کو خدا سمجھے“ صحیح نہیں، خدا بدلا
دے یا خدا سزا دے، کے معنی میں خدا سمجھے
”سے“ کے ساتھ مستعمل ہے، جیسے ع :-

اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بت سے خدا سمجھے
”کہانی سنا ڈالی“ کیا خوب؟ (ذوق)

جینے میں نہ اب فانی مرنے میں شمار اپنا
 ۴۰۴ ماتم کی بساط اس نے کیا کہہ کے اٹھا ڈالی
 ”ماتم کی بساط“ کسی کی وفات کے بعد
 بچپائی جاتی ہے، چونکہ فانی کا فوت ہونا مصرع
 اول سے ثابت نہیں ہوتا اس لیے یہ شعر
 مہمل ہے۔

ہو گیا خون ترے ہجر میں دل کا شاید
 ۴۰۵ اب تصویر بھی ترا نقش بر آب آتا ہے
 ”دل کا خون ہو گیا“ سے قطع نظر مصرع ثانی میں
 لفظ ”آتا“ (جزو ردیف) محل معنی ہے ”نقش
 بر آب ہے“ کافی ہے۔

ملتی جلتی ہے تری عمر دو روزہ فانی
 ۴۰۶ جی بھر آتا ہے اگر ذکر حباب آتا ہے
 ”ملتی جلتی“ اظہار شبابست کے موقع
 پر بولا جاتا ہے، یہ کہنا کہ ”حباب“ سے
 عمر ملتی جلتی ہے مضحکہ خیز ہے۔
 موت آئی ہے تم نہ آؤ گے
 ۴۰۷ تم نہ آئے تو موت آئی ہے
 دوسرے مصرع سے واضح ہے کہ
 موت آگئی ہے ایسی صورت میں پہلے
 مصرع میں ”تم نہ آؤ گے“ (مستقبل) کہنا
 بے معنی ہے۔

وہ وعدہ آساں پر مائل نظر آتا ہے

۴۰۸ اب کار تمنا پھر مشکل نظر آتا ہے

”وعدہ“ فی نفسہ نہ آسان ہے نہ مشکل؛
البتہ وعدہ کرنا یا ایفائے عہد آسان اور
مشکل ہو سکتا ہے۔

نیز مصرع ثانی میں ”اب“ کا لفظ
ہوتے ہوئے ”پھر“ کا لفظ زاید ہے۔

۴۰۹ دل کھوئے موئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے

”دل نظر آتا ہے“ کہنا مہمل ہے خواہ
لفظ ”دل“ حقیقی معنی میں مستعمل ہو یا مجازی
معنی میں ۹۹

رو دا و محبت کی تصویر ہے ہر آنسو

۴۱۰ ہر قطرہ خونیں میں اک دل نظر آتا ہے

پہلے مصرع میں ”ہر آنسو“ دوسرے مصرع

میں ”ہر قطرہ خونیں“ ہونے کی وجہ سے یہ

احتمال ہوتا ہے کہ آنسو قطرہ خونیں سے جدا

اور قطرہ خونیں آنسو سے جدا ہے؟

کافر ہوں گریقیں نہ ہو کافر کی بات کا

۴۱۱ وعدے میں اعتبار قیامت لیے ہوئے

لفظ ”اعتبار“ خواہ کسی معنی میں استعمال ہوا

”ہو“ اس کے ساتھ ”لیے ہوئے“ کہنا صحیح نہیں۔

روح کا آنسوؤں بھری آنکھوں میں پاتا رہا ہے

۴۱۲ آ کہ حیاتِ مستعار نقش بروئے آب ہے

”نقش بروئے آب“ صحیح نہیں ”نقش بر آب“

یا نقش بروئے آب“ چاہیے۔

وہ مری شکایت پر چپ کھڑے ہیں محشر میں

۴۱۳

بت انہیں بنایا خدا کر کے

دوسرے مصع کا پہلا ٹکڑا“ بت انہیں

بنایا“ بول چال کے خلاف ہے۔

گوہستی تھی خواب پریشاں نیند کچھ ایسی گہری تھی

۴۱۴

چونکا اٹھتے تھے ہم گھبرا کر پھر بھی آنکھ نہ کھلتی تھی

”چونک اٹھنا“ دفعۃً گھبرا کر جاگ اٹھنا

اس لحاظ سے دوسرے مصع میں ”گھبرا کر“

فصل معنی ہے۔ نیز ”نہ“ کے عوض نہیں چاہیے۔

خراب لذت جاں کا ہئی محبت ہوں

۴۱۵

آل عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے

”قطع نظر“ بمعنی تاہم، اس پر بھی

اس کے سوا، مصراع ثانی میں ردیف ”نہیں“
ہے مجھے ”سے“ قطع نظر کو کیا ربط ؟

نہیں یہ مردن دشوار بے سبب یعنی

یقین مژدہ پیغامبر نہیں ہے مجھے ۴۱۶

یہ شعر غالب کے اس نہایت مشہور شعر

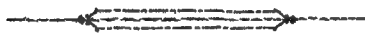
سے ماخوذ ہے :-

ترے وعدہ پر جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

لیکن ”مردن دشوار“ زبیتن آساں بہ ترکیب

اضافی نہ فارسی میں صحیح نہ اردو میں مستعمل -



تصحیح اغلاط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۹	۹	نگاہ	دل میں سما کے
۳۱	۶	فصل کی وجہ	موجودہ ترکیب
۴۱	۷	مکتوب ہے تمنا	تمنا ہے مکتوب
۴۱	۷	نہیں	چاہیے
۴۴	۷	دل چھوٹ	جی چھوٹ
۴۵	۷	دنیا بگڑ گئی	زمانہ بدل گیا
۵۲	۱۲	نگاہ جم	نگاہیں جم
۵۶	۹	باطل	حاصل
۷۷	۱۰	لطف	مطلب حاصل سے
۵۸	۴	ہر تاکہ	ہر نالہ
۶۵	۴	مار ڈالا	مارا مجھ کو
۷۷	۵	کر دیا	کیا
۱۰۷	۱	دل کو فراق	فراق کو دل
۱۱۵	۱۰	ارمان	ایمان
۱۳۳	۵	صدقے اتارنا	صدقے میں اتارنا

CALL No.

1915/144

ACC NO.

14451

AUTHOR

میرزا یحییٰ

TITLE

نقد و سنجش

Acc. No.

14451

Class No.

1915/144

Book No.

14451

Author

میرزا یحییٰ

Title

نقد و سنجش

TIME

Borrower's
No.Borrower's
No.

Issue Date

Borrower's
No.

Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

